



## **DOSSIER DE PRESSE 2019**

# SOMMAIRE

Introduction	3
Présentation	4
Accompagnement musical par secteur	6
1. Pop Rock	6
2. Jazz World	8
3. Electro	9
4. Musique contemporaine	11
5. Nouveau : Hip Hop	13
6. Programme commun	14
7. Programme interprovincial – Nationale 5	16
8. Echanges internationaux	17
Compilation 2018	19
Lauréats 2019	21
Promotion	22
Annexe – La compilation 2018	24
Informations pratiques - Contacts presse	28

## **INTRODUCTION**

---

En 2002, le programme d'accompagnement musical Ça balance, alors à ses balbutiements, s'est d'emblée imposé comme un précurseur en matière d'aide et de soutien dédiés aux jeunes groupes installés sur le territoire provincial. Il a depuis largement traversé les frontières de la Province mais également de la Belgique, comme en attestent les réjouissants partenariats internationaux, avec la France, la Suisse et le Canada.

Dès les premiers ateliers auxquels ont tout de suite participé Eté 67, Géraldine Cozier et Olivia Auclair, avant d'être rejoints par les désormais « têtes d'affiche » Puggy, Wendy Nazaré, Roscoe ou Jali, ou encore Les R'Tardataires, Céléna-Sophia, Dalton Télégramme, Zappeur Palace, Faon Faon, Rive, Konoba... Chaque participant a pu bénéficier, à un moment clé de son parcours musical, de l'expertise et du soutien de Ça balance.

Parmi les multiples actions réalisées chaque année, il y a une compilation dont nous allons dévoiler aujourd'hui l'édition 2018. Elle est, pour les groupes qui y figurent, une authentique carte de visite que nous nous chargeons d'envoyer aux acteurs et aux professionnels, belges ou étrangers, de l'industrie musicale. Puisque l'avenir de la musique sera intimement lié au numérique, la Province de Liège sera attentive à cette transition et ne manquera de transformer cet outil « compil' » pour qu'il puisse investir les plateformes de streaming et promouvoir la musique des artistes soutenus par Ça balance, au rythme et au tempo des nouvelles technologies de communication.

Du Jazz au Pop Rock en passant par l'Electro et la Musique contemporaine, tous les styles musicaux, ou presque, sont présentés sur cette compilation cuvée 2018 !

Je vous souhaite d'ores et déjà une agréable découverte et une excellente écoute !

**Luc GILLARD**

Député provincial - Président

## PRESENTATION

---

La concurrence au sein du marché musical belge et étranger et la reconnaissance par l'industrie musicale, les radios et le public imposent une bonne maîtrise de la part de chaque musicien, tant au niveau des compositions (musique), des textes et de la présentation sur une scène. Cette maîtrise ne peut s'obtenir que par **la formation et la pratique**. D'où la nécessité de proposer un programme d'accompagnement musical mené par des intervenants expérimentés capables de diagnostiquer les besoins des groupes et de mettre en œuvre un contenu pédagogique spécifique et évolutif. Il appartient donc à Ça balance de concentrer son action sur l'accompagnement musical sous toutes ses formes.

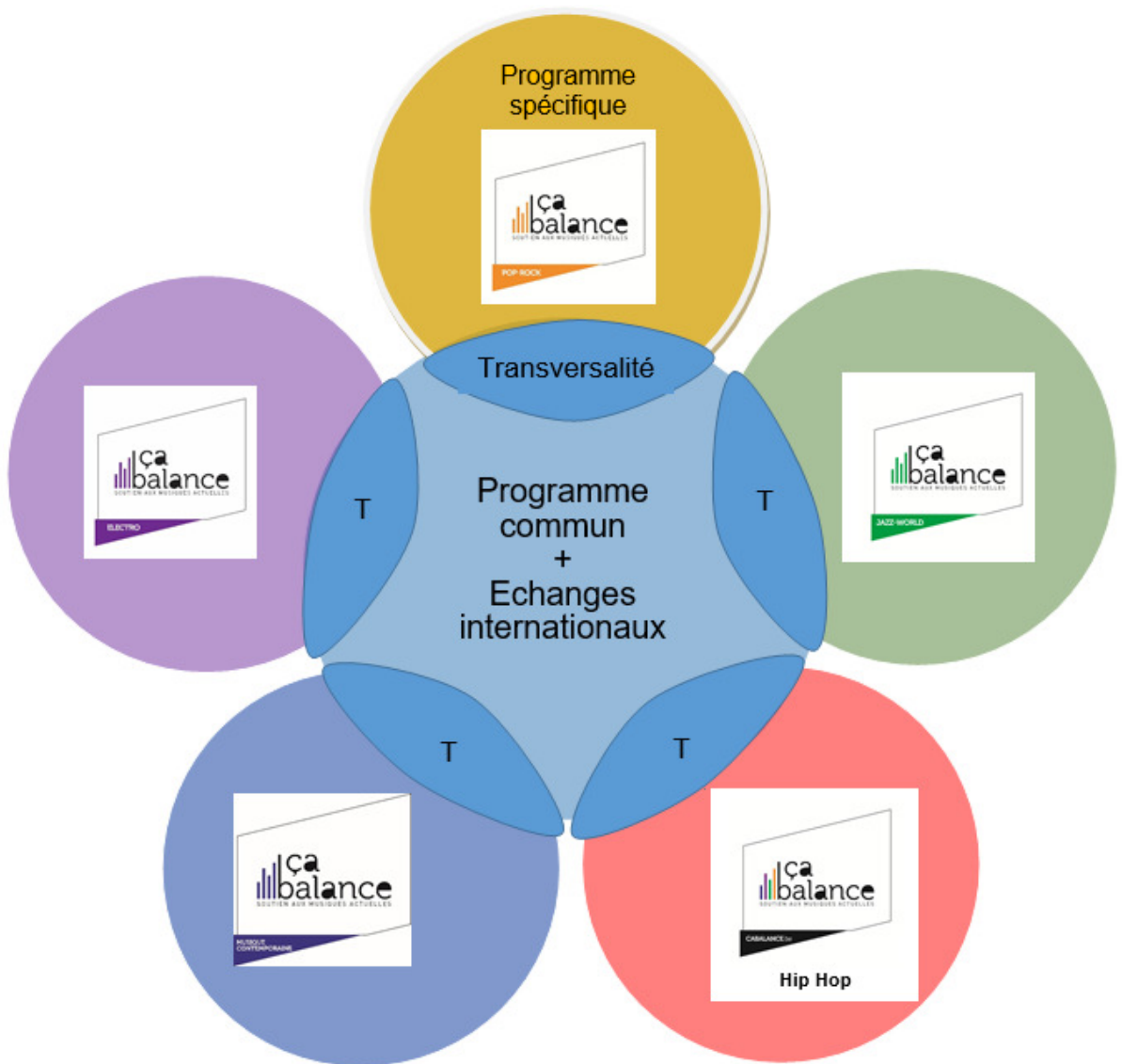
L'accompagnement s'adresse aux groupes ou aux artistes solistes issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui proposent des compositions originales (pas de reprises). Tous les styles musicaux sont acceptés. Les activités sont proposées **gratuitement** aux groupes lauréats. Les groupes inscrits à Ça balance suivent un **programme d'accompagnement personnalisé** sans limite dans le temps et sont invités à participer aux différents stages complémentaires proposés.

**L'appel à candidatures** est lancé officiellement en avril de chaque année pour tous les secteurs et se clôture en septembre. Une campagne de promotion est organisée via le réseau professionnel, une campagne d'affichage et de distribution de flyers, le site Internet et la page Facebook. Les groupes déposent leur candidature via le site [www.cabalance.be](http://www.cabalance.be). Les fiches d'inscription sont réparties par secteur musical.

Les aides apportées aux groupes sont réparties en **quatre catégories** :

1. Un programme spécifique à chaque **secteur** : **Pop Rock / Jazz World / Electro / Musique contemporaine / Hip Hop**.
2. Les **programmes en transversalité** sont organisés par et pour un des secteurs mais sont ouverts en partie aux autres secteurs. Ces formations permettent également d'accueillir des musiciens proposés par les partenaires étrangers, dans le cadre des échanges internationaux.
3. Le **programme commun** permet à tous les secteurs de bénéficier des activités qui y sont organisées.
4. Les **échanges internationaux** permettent aux groupes de participer à des formations données par des structures partenaires basées au Canada, en France et en Suisse.





# ACCOMPAGNEMENT MUSICAL PAR SECTEUR 2019

---

## 1. POP ROCK



### 1.1. Programme spécifique

Le programme d'accompagnement Pop Rock s'adresse aux groupes qui proposent de la musique Rock, Pop rock, Chanson française.

- **Sélection des groupes**

L'équipe Ça balance effectue une première sélection parmi toutes les candidatures reçues via le site Internet. Cette présélection d'une vingtaine de groupes est présentée en octobre à un jury composé de professionnels du secteur musical. Le choix des groupes s'opère sur écoute des trois titres proposés par l'artiste. Les cinq groupes choisis, avec une réserve de deux supplémentaires, sont invités à présenter leur travail lors d'une journée d'enregistrement au Musiclab (Cré@lab de la Province de Liège) ou lors d'une rencontre individuelle. L'équipe finalise la sélection suite à un dernier débriefing.

- **Suivi par un directeur artistique**

Chaque groupe est suivi par un musicien expérimenté durant la période d'accompagnement. Cet intervenant détermine le niveau d'aide à mettre en place pour le groupe, avec le staff Ça balance. Il suit les étapes du suivi et est présent lors de l'enregistrement en studio.

- **Séances de coaching musical personnalisé**

Sur base du diagnostic musical réalisé par le directeur artistique, Ça balance Pop Rock propose des séances de coaching personnalisées : instruments / chant / écriture / scène.

- **Atelier 'Ecriture et structure musicales'**

L'atelier se propose de présenter aux groupes différents moyens d'écritures : grilles, diagrammes, solfège, tablature et autres systèmes personnels.

- **Pré-production studio**

Les groupes bénéficient de deux jours d'enregistrement en pré-production au studio du Musiclab en présence du directeur artistique et de l'ingénieur du son. L'occasion est donnée au groupe de tester les titres en cours et de réfléchir à la prochaine étape d'enregistrement au studio de la Province.

- **Enregistrement en studio**

Le studio de la Province de Liège est mis à la disposition de chaque groupe pendant trois jours pour l'enregistrement d'au moins un titre finalisé, en présence du directeur artistique et de l'ingénieur du son du studio. Un titre sera mixé et masterisé par le studio pour être présenté sur le site internet de Ça balance.

## **1.2. Programme en transversalité**

- **Stage 'Trouve ta voix'**

Durant ce stage résidentiel de quatre jours, Géraldine Cozier et Marcelle De Cooman proposent divers exercices pratiques autour de la voix avec pour objectifs de développer la pratique du chant et des différents modes d'expression, d'enrichir et de diversifier l'écoute, d'ouvrir l'oreille et de travailler sur la posture et la respiration. Les soirées sont réservées au chant entre participants.

- **Stage 'En français dans le texte'**

Ce stage de quatre jours au Château de Harzé est axé sur le passage de l'écriture en anglais vers le français, ou le perfectionnement de l'écriture de chansons en français. A cette occasion, six auteurs venus de Belgique, de France, du Québec et de Suisse sont invités à suivre des ateliers d'écriture menés par différents coaches expérimentés. Le stage aboutit à l'écriture et à l'enregistrement de plusieurs nouvelles chansons en français.

- **Stage 'Musique Acoustique' à Virton**

Ce stage organisé par l'asbl 'Musique Acoustique' se déroule chaque année durant les vacances de Pâques. Quatorze ateliers de qualité internationale dédiés aux instruments acoustiques (banjo, guitare, violon, harmonica, accordéon...) et au chant accueillent plus d'une centaine de stagiaires de diverses nationalités dans une ambiance conviviale.

Chaque année, Ça balance permet à quatre artistes de participer à ce stage d'une semaine.

- **Stage d'initiation à la lutherie avec Music Fund**

Music Fund coordonne des collectes d'instruments en Europe et veille à leur restauration avant d'en assurer la distribution dans plusieurs pays du monde. Music Fund offre aussi le savoir-faire permettant de les accorder, les réparer et les entretenir en installant des ateliers de réparation et en organisant des formations de luthiers. Chaque année, un stage d'initiation à la lutherie de trois jours est proposé dans les ateliers de Music Fund à Marche-en-Famenne à quatre musiciens soutenus par Ça balance.

## 2. JAZZ WORLD



Le programme d'accompagnement Jazz World s'adresse aux groupes qui proposent des compositions originales de musique jazz ou world music.

- **Sélection des groupes**

Le jury composé de professionnels du secteur musical se réunit en octobre afin d'écouter les candidatures Jazz World. Le choix des groupes s'opère sur écoute des trois titres proposés par l'artiste. Cinq groupes sont sélectionnés chaque année.

- **Suivi par un directeur artistique**

Chaque groupe est suivi par un musicien expérimenté durant la période d'accompagnement. Cet intervenant détermine le niveau d'aide à mettre en place pour le groupe, avec le staff Ça balance. Il suit les étapes du suivi et est présent lors de l'enregistrement en studio.

- **Enregistrement en studio**

Le studio de la Province de Liège est mis à la disposition de chaque groupe pendant trois jours pour l'enregistrement d'au moins un titre finalisé, en présence du directeur artistique et de l'ingénieur du son du studio. Un titre sera mixé et masterisé par le studio pour être présenté sur le site internet de Ça balance.

- **Stage musical 'Jazz au vert'**

Jazz au Vert est un stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz organisé par Les Lundis d'Hortense et qui se déroule dans le cadre verdoyant de la Marlagne au Centre Culturel Marcel Hicter, près de Namur. Ce stage immerge les musiciens dans l'univers du jazz, et leur apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme.

Ça balance prend en charge les frais d'inscription au stage pour un de ses musiciens.





### 3. ELECTRO

Le programme Ça balance Electro - CBE s'adresse aux musiciens qui proposent des compositions originales de musiques électroniques et qui ont envie de booster leur projet artistique. L'objectif général poursuivi consiste à renforcer l'autonomie et la capacité d'action des participants.

Ça balance offre un cycle de master classes durant une année aux lauréats du projet en les accompagnant dans leur démarche de professionnalisation : workshops, bio, identité graphique, travail sur le live, mixage, etc.

D'autre part, l'accompagnement est développé à moyen et à long terme : demandes ponctuelles, réseautage, appel à projet...

- **Sélection des groupes**

Parmi les candidatures reçues sur notre site Internet, l'équipe CBE opère une présélection d'une vingtaine de projets de musiques électroniques. Ils sont proposés à un jury éclectique composé de professionnels du secteur musical.

Le choix des cinq lauréats s'opère sur écoute des trois titres proposés par l'artiste et sur base d'un dossier d'inscription indiquant leur aptitude à développer un projet professionnel et leur motivation.

Les lauréats rencontrent l'équipe CBE individuellement pour expliciter leur vision et le développement de leur projet musical durant le suivi du cycle de master classes. Ce dernier se déroule comme suit :

#### 3.1. Programme spécifique

- **Rencontre collective & écriture bio**

La musique électronique peut paraître complexe car les styles sont variés (electro, electronica, electroacoustique, ambient, house, techno, minimal, dubstep, drum, trip-hop, numérique,...). Cette musique de niches possède ses propres codes et parfois un réseau fermé en apparence. Les compositeurs de musique électronique se trouvent dans une démarche plutôt isolée dans leur processus créatif (sur ordinateur). C'est sur ce constat que Ça balance Electro organise la première rencontre. Elle permet les synergies et une mutualisation des ressources entre lauréats tout au long de l'année et plus encore...

- **L'art du mixage & enregistrement en studio**

Le mixage des différentes pistes créées par les compositeurs est l'étape qui donne réellement son identité et sa dynamique à une composition. Au terme d'une introduction générale à l'art du mixage, Jean-François Hustin (ingénieur son de la Province de Liège) aborde les différentes facettes de cette pratique : techniques d'égalisation et de traitements dynamiques, réverbères, effets de modulation-automation, prémastering.

Les lauréats CBE repartent avec 1 ou 2 titres mixés.

Dans cet élan, un accès à la compilation numérique est offert aux projets les plus aboutis.

- **La résidence 'Live' au Centre culturel Les Chiroux**

Le live peut jouer un rôle déterminant dans la construction d'une identité forte. Il confronte le musicien aux enjeux de la transposition dynamique de ses compositions sur des interfaces interactives.

Cette résidence de 4 à 5 jours, en mai, au Centre Culturel des Chiroux, propose un travail sur l'image du projet musical au niveau scénique : présence scénique, décors, timing, projections vidéo, utilisation d'interfaces orienté live. Elle offre un exercice aux conditions réelles de la scène. Elle est encadrée par des coachs professionnels : Xavier Gazon, Nicolas Grombeer, Kevin Jaspard...

Elle se termine par une présentation au public avec un showcase final.

### **3.2. Programme en transversalité**

- **Les séances Hyperlink**

La création récente d'AbeltonLink ouvre la voie à des jam sessions au cours desquelles les participants peuvent synchroniser leurs différentes applications et leurs instruments de musique électronique, sur base d'un même BPM envoyé par Wi-Fi. Les participants sont invités à se succéder autour de la table (4 personnes maximum en même temps). Deux formateurs encadrent le groupe.

Ces sessions sont organisées dans des lieux de visibilité et sont ouvertes au public : Cupper Café, PointCulture, Nuit des Coteaux...

- **Les workshops**

Ces ateliers d'une demi-journée sont consacrés aux problèmes techniques rencontrés par les lauréats dans leur projet, leur permettant d'approfondir leurs connaissances en matière de software et de hardware et favorisent les échanges et les transferts de savoirs.

1. Software (MAO)
2. Synthèse modulaire / synthèse analogique
3. Hardware



## 4. MUSIQUE CONTEMPORAINE

### 4.1. Programme spécifique

- **Conditions de participation**

1. Être âgé de moins de 35 ans ou être inscrit régulièrement dans un conservatoire supérieur de musique ou dans une école supérieure des arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
2. Proposer une nouvelle œuvre instrumentale, vocale ou avec électronique (musique mixte) de musique classique contemporaine (jamais gravée au disque ni diffusée à la radio dans un cadre commercial). L'effectif de l'œuvre doit se situer entre le solo et l'octuor. Sa durée totale ne doit pas excéder les 20 minutes et peut être en plusieurs mouvements. La date de composition doit y figurer.

- **Sélection du projet**

Le jury composé de professionnels du secteur musical se réunit en juin afin d'écouter les candidatures. Le choix du lauréat s'opère sur base de l'analyse des partitions et des éventuels titres enregistrés. Un projet est sélectionné chaque année.

Jean-Marc Onkelinx, musicologue, conférencier et rédacteur reconnu dans le milieu de la musique classique représente le projet Ça balance en tant qu'ambassadeur et médiateur du jury.

- **Enregistrement en studio**

L'œuvre sélectionnée par le jury est interprétée et enregistrée dans le studio de la Province de Liège par des musiciens professionnels de haut niveau avec l'assistance d'un directeur artistique. La pièce sera mixée et masterisée par le studio pour être présentée sur le site internet de Ça balance.

- **Concert de midi à l'ULiège**

Présentation d'une carte blanche proposée par un des lauréats.

- **Prix Ça balance Musique contemporaine au Théâtre de Liège**

Présentation du lauréat Ça balance Musique contemporaine. Les œuvres des jeunes compositeurs sont jouées dans un programme à déterminer selon le type d'œuvres retenues par les membres du jury.

- **Festival Salon Mativa**

Un partenariat permet d'intégrer le festival du Salon Mativa et de présenter le lauréat de l'année.

- **Compilation des artistes Ça balance Musique contemporaine**

Une compilation éditée sur CD à 150 exemplaires présentera les lauréats soutenus par Ça balance depuis son lancement.

## **4.2. Programme en transversalité**

- **Echanges avec le Conservatoire Royal de Musique de Liège :**
  - préparation et enregistrement d'une carte de visite sonore pour les étudiants (Master) choisis par le Conservatoire au Studio de la Province de Liège ;
  - participation d'étudiants du Conservatoire aux enregistrements de titres de groupes soutenus par Ça balance (Pop Rock / Electro / Jazz World).
  - organisation d'une visite du Studio de la Province de Liège pour les étudiants du Conservatoire ;
  - invitation d'un représentant de Ça balance au Conservatoire afin de présenter le programme d'accompagnement aux étudiants.

## **5. NOUVEAU : HIP HOP**

Dernier arrivé dans le paysage de Ça balance, le programme d'accompagnement Hip Hop s'adresse aux groupes qui proposent des compositions originales de rap.

- **Sélection des groupes**

Le jury composé de professionnels du secteur musical se réunit en octobre afin d'écouter les candidatures. Le choix des groupes s'opère sur écoute des trois titres proposés par l'artiste selon des critères de sélection. Deux groupes sont sélectionnés chaque année.

- **Suivi par un directeur artistique**

Chaque groupe est suivi par un musicien durant la période d'accompagnement. Cet intervenant détermine le niveau d'aide à mettre en place pour le groupe, avec le staff Ça balance. Il suit les étapes du programme et est présent lors de l'enregistrement en studio.

- **Atelier 'Techniques de chant / flow'**

Cet atelier permet aux chanteurs du groupe d'améliorer leur maîtrise vocale et de développer les techniques spécifiques au chant Hip Hop, et notamment la technique du flow (articulation, vitesse, respiration...).

- **Atelier 'Ecriture de chansons'**

Les textes des groupes sont analysés par un intervenant spécialisé dans l'écriture de chansons Hip Hop. Des exercices pratiques permettent aux auteurs d'essayer de nouvelles techniques en vue d'améliorer leurs chansons.

- **Atelier 'Beatmaking / approche des software'**

Les groupes sont invités à tester les logiciels musicaux spécifiques à la musique assistée par ordinateur (MAO) orientée Hip Hop en présence d'un technicien expérimenté au studio du Musiclab.

- **Enregistrement en studio**

En fin de parcours, le studio de la Province de Liège est mis à la disposition de chaque groupe pendant trois jours pour l'enregistrement et le mixage d'au moins un titre finalisé, en présence du directeur artistique et de l'ingénieur du son du studio.

## 6. PROGRAMME COMMUN

Ça balance organise des stages et des ateliers à l'attention de tous les musiciens soutenus intéressés, en complément du programme d'accompagnement spécifique et en transversalité.

- **Résidence *Trouve ton son***

Cette résidence de deux jours permet aux musiciens de tester leur matériel son sur une scène équipée en formule 'live et ainsi de mieux comprendre l'environnement technique dans lequel ils se trouvent pendant leurs concerts (table de mixage, réglage du son en façade, retours, choix des micros, risque de larsen...). Les techniciens sont également à la disposition des groupes pour analyser leur fiche technique et leur fiche de retours.

- **Résidence *Tous en scène***

Cette résidence de trois jours en formule 'concert' permet aux groupes de travailler dans un lieu équipé, avec Jamil Bahri ou Cédric Van Caillie, sur la dynamique scénique, l'entrée et la sortie de scène, la position et l'attitude des musiciens, l'ordre des titres et les prises de paroles.

- **L'identité graphique**

Ce workshop fait prendre conscience aux participants du large spectre de critères nécessaires à la construction d'une identité graphique forte d'un projet musical dans le domaine de la musique électronique : cohérence et homogénéité, lisibilité, originalité, souplesse et adaptabilité, impact (concept, logo, pochette de disque, interface graphique...).

A la suite de cette séance d'initiation, un appel à projets auprès des participants permet à trois groupes de bénéficier d'un accompagnement personnalisé en sessions individuelles.

- **Atelier *Digitalise-toi !***

Cette séance d'initiation d'une journée, menée par Charlotte Le Gal (Musical Believers), Benjamin Schoos (Freaksville Record) et Jean-Christophe Lardinois (avocat spécialisé) est destinée aux groupes qui désirent apprendre à développer leur musique au niveau digital par le biais des différents outils de référencement, les plateformes de distribution numérique et les réseaux sociaux. A la suite de cette séance d'initiation, un appel à projets auprès des participants permet à trois groupes de bénéficier d'un accompagnement personnalisé en sessions individuelles de six demi-journées de travail avec Charlotte Le Gal et Benjamin Schoos.

- **Atelier *Développer son projet musical***

Ça balance et Court-Circuit proposent une séance d'information de deux heures à tous les organismes de soutien aux musiques *actuelles* en Wallonie et à Bruxelles (centres culturels, maisons de jeunes, associations...) qui souhaiteraient informer leurs jeunes groupes sur les différentes aides publiques et privées apportées en Belgique et à l'étranger.

- **Atelier *Show me the money* – Les sources de revenus dans la musique**

Cet atelier de deux heures, proposé par Ça balance et AMPLO permet aux musiciens d'être informés sur les démarches administratives courantes auxquelles ils sont susceptibles d'être confrontés et d'ouvrir de nouvelles perspectives de rentrées financières musicales : droits moraux et patrimoniaux, les métiers de la musique, les types de contrats (production, édition, artiste, licence, synchronisation, diffusion), le statut de l'artiste...

- **Stage à L'AKDT de Libramont**

Les stages proposés par L'AKDT permettent de se plonger dans un milieu d'effervescence artistique, dans un endroit hors du temps qui permet de créer, de composer, de réaliser.

Ça balance permet à un artiste de participer à un stage d'une semaine basé sur l'apprentissage de la musique. Durant cette semaine, des cours théoriques, des cours d'ensemble et des cours en privé sont donnés par des musiciens professionnels. Les journées se terminent par un concert organisé par les professeurs, suivi d'une 'jam session' ouverte aux participants. La semaine se clôture par un concert rassemblant tous les ensembles.

- **Les formations du Conseil de la Musique**

Ça balance réserve préalablement des formations organisées par le Conseil de la musique à l'attention de ses artistes soutenus. Les sujets traitent essentiellement des métiers de la musique.

- **Atelier de coaching radio en partenariat avec 48 FM**

Pour un artiste, maîtriser son image auprès des médias est indispensable. Avoir de l'aisance, réussir son interview, répondre avec aplomb, ne s'improvisent pas. Cette formation de deux jours, plus pratique que théorique, vise à sensibiliser les participants aux contraintes et aux besoins de l'interview. La première séance vise, au travers de mises en situation, exercices et conseils, à sensibiliser les participants aux contraintes et aux besoins de l'interview. Le second volet est l'enregistrement de capsules qui seront diffusées sur les ondes de 48 FM en lien avec l'actualité des groupes.

- **Atelier solfège élémentaire et écritures musicales au Conservatoire Royal de Musique de Liège**

Cet atelier se donne au Conservatoire - « l'antre de la musique classique » - qui s'ouvre aux musiques pop, rock, électro, hip hop, chanson ... Un pédagogue musical ouvert aux musiques actuelles y donne, sur une durée de 8 jeudis par an, une initiation au solfège élémentaire et aux différentes écritures musicales. Ces séances de travail visent à favoriser la formation musicale à travers une expérience partagée embrassant tous les aspects du solfège élémentaire.

- Théorie musicale : étudier les éléments et mouvements rythmiques, mélodiques, et harmoniques de la musique se rapportant à chaque instrument et au chant.
- Sens musical : développer l'oreille musicale ainsi que les qualifications d'exécution, de lecture et d'écriture à des fins pratiques afin d'élaborer des outils qui favoriseront et rendront plus faciles l'écriture musicale et la création, la fixation des chansons par l'écriture musicale simple et adaptée, la préparation aux répétitions et la production en studio.

## 7. PROGRAMME INTERPROVINCIAL – NATIONALE 5



Nationale 5 est un rassemblement de cinq structures issues des cinq provinces wallonnes qui ont chacune pour mission l'accompagnement musical des jeunes groupes au quotidien.

Ces structures sont :

- **Ça balance** – Province de Liège
- **L'Envol des Cités** – Province de Hainaut
- **La Rock's Cool** – Province de Namur
- **Le Grand Tremplin** – Province du Brabant Wallon
- **Le Service des Affaires Culturelles (SDAC)** – Province de Luxembourg

Mode de fonctionnement du programme Nationale 5 :

- Un programme d'accompagnement itinérant annuel est offert à cinq groupes (un groupe par structure partenaire)
- Chaque groupe est accueilli au sein de chaque province pour bénéficier d'une résidence musicale spécifique
- Le programme permet l'enrichissement des structures par l'échange des pratiques et la mise en commun d'outils de fonctionnement
- La mutualisation des données permet de mettre en place des outils de communication à l'attention du secteur musical professionnel.



## **8. ECHANGES INTERNATIONAUX**

Des échanges sont organisés avec des programmes d'accompagnement étrangers sur base du principe de la réciprocité : chaque structure s'engage à accueillir un groupe ou un musicien de la structure partenaire au sein du stage qu'elle organise (à l'exception des Rencontres d'Astaffort qui est un stage payant). L'opérateur accueillant prend en charge les frais liés aux repas, au logement et à l'organisation du stage qu'il propose. Les frais de déplacements des musiciens sont pris en charge par l'opérateur qui envoie son groupe.

- **Les Rencontres d'Astaffort – Voix du Sud (France)**

Stage d'écriture de chansons en français organisé à Astaffort par l'asbl Voix du Sud, sous la présidence de son fondateur, Francis Cabrel. Le partenariat permet à un auteur soutenu par Ça balance de participer à la résidence du printemps ou de l'automne.

- **Le Centre musical Barbara Fleury Goutte d'Or à Paris**

Le Centre FGO-Barbara est un établissement culturel de la Ville de Paris, ancré dans le quartier de la Goutte d'Or : une salle de concerts de 300 places, six studios de répétitions et d'enregistrement et deux salles d'activités au service de la pratique amateur, de l'accompagnement d'artistes et de la création. Le partenariat avec le Centre FGO permet à un groupe Ça balance d'être accueilli en résidence scénique à Paris pendant trois jours et à un artiste parisien d'être accueilli au stage 'Trouve ta voix' organisé par Ça balance.

- **Le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris**

Le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris est un centre culturel qui a pour but la promotion des artistes et des créateurs de la Communauté française de Belgique à Paris et en France. Il a été créé en 1979, en plein centre de Paris, en face du Centre Pompidou et propose une programmation diversifiée : spectacles vivants, expositions, séances de cinéma, rencontres littéraires...

- **Le stage musical au Festival International de la chanson de Granby (Canada)**

Le Festival International de la chanson de Granby est un important festival québécois qui existe depuis plus de 50 ans. Il rassemble, d'une part, les principaux professionnels internationaux du secteur musical autour de concerts 'vitrines' de jeunes groupes francophones et, d'autre part, l'organisation de concerts ouverts au public.

Chaque année, un groupe soutenu par Ça balance suit la formation autour de l'écriture et de la composition de chansons donnée à Granby pendant dix jours. En contrepartie, un artiste québécois participe au stage 'En français dans le texte' organisé à Harzé.

- **Le stage « Les Rencontres qui chantent » au Festival de Petite-Vallée (Canada)**

Festival mythique au Québec, le Festival en chanson de Petite-Vallée organise une formation d'une semaine autour de l'écriture et où se rencontrent des jeunes auteurs de la francophonie internationale. Un artiste Ça balance est invité à participer à cette résidence. En contrepartie, un interprète proposé par le festival participe au stage 'Trouve ta voix'.

- **Le Festival Voix de Fête et la Fondation Romande pour la Chanson et les Musiques Actuelles (FCMA)**

Voix de Fête figure parmi les principaux festivals francophones internationaux. Il met à l'honneur la vivacité de la chanson francophone suisse et internationale. L'événement est membre de la FFCF, une fédération regroupant vingt-cinq grands festivals et actif auprès du réseau AREA, regroupant des réseaux canadiens, français et belges qui s'engagent à offrir des échanges aux artistes repérés lors des manifestations. Le festival est organisé par la Fondation CMA qui accueille un groupe ça balance en formation avant la période du festival.

## **COMPILATION 2018**

---

Depuis 2004, la sortie de la compilation annuelle Ça balance est un événement pour le programme d'accompagnement. Véritable carte de visite professionnelle, elle permet aux artistes présentés de se faire connaître au sein du réseau musical de Ça balance, au niveau national et international. Cette année encore, ce sont les quatre secteurs musicaux qui seront mis à l'honneur dans un double CD.

### **La présentation des groupes**

Les groupes sont présentés de manière individuelle (photo, bio, liens) et par secteur musical (pop rock / électro / classique / jazz-world) dans le carnet de la compilation et sur le site Internet de Ça balance.

### **L'enregistrement des titres**

Les titres ont été enregistrés soit au studio numérique de la Province de Liège, soit dans des studios privés afin de respecter la « couleur musicale » de chaque formation. Plusieurs musiciens ont été épaulés par un musicien conseil professionnel.

### **La réalisation technique**

La compilation est produite par la société Freaksville Records.  
Le mastering est réalisé par Translab Mastering Studios (Paris) et Jean-François Hustin, ingénieur son de la Province de Liège.

### **Le CD**

Editée en quantité limitée à cinq cents exemplaires, la compilation « physique » (CD) est distribuée de manière ciblée à l'attention des journalistes et des professionnels qui en feraient la demande. Elle est également distribuée lors des actions Ça balance : réceptions, salons, concerts, conférences de presse.

### **Le lien numérique pour les professionnels**

Un lien d'écoute numérique est envoyé par courriel aux contacts de Ça balance : éditeurs, producteurs, managers, labels, centres culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles, institutions musicales, salles de concerts, petits lieux de programmation, festivals, contacts internationaux.

### **La distribution numérique pour le public**

Pour la première fois cette année, la compilation est disponible pour le public auprès des principaux fournisseurs de contenus en streaming via la société Freaksville Music.

## Les groupes de la compilation Ça balance 2018

### Pop Rock

### Electro

Ladies' Fantasies Club	Illbe
Kùzylarsen	Ryoko
Goodbye Moscow	Romanowitch
The Daring Man	Ridooo Revolution
Alice Spa	IS/ID

### Jazz World

### Musique contemporaine

Fil Caporali Quintet	Eric Collard
Base-12	
Oakstreet Trio	
Moanin'Birds	
Pauline Leblond Double Quartet	
Alexandre Lesage Trio	

**Présentation des groupes dans l'annexe – La compilation 2018.**



## LAUREATS 2019

---

Les groupes et les artistes suivants ont été sélectionnés par le jury et seront accompagnés en 2019 par Ça balance. Les biographies et la présentation des programmes d'accompagnement par secteur musical sont présentés en détail sur le site [www.cabalance.be](http://www.cabalance.be).

### Pop Rock

Lago	En cours de sélection
Coline et Toitoin	
Lux Montes	
Constantine	
Mélanie Isaac	
Chump	
David Lombard	

### Electro

### Jazz World

Kameleon	Eric Collard
Stingo	
Nola	
Songs between two lands	

### Musique contemporaine

## **PROMOTION**

---

### **LE PARTENARIAT AVEC LES FESTIVALS**

Ça balance a renforcé la collaboration avec deux festivals emblématiques soutenus par la Province de Liège, en vue de faciliter la programmation des jeunes groupes au sein de ces structures :

- **Les Ardentes**

Les organisateurs programment deux groupes Ça balance (Pop Rock et/ou Electro) chaque année sur la scène principale du festival.

Un moment réservé à une sélection de groupes Ça balance Electro est organisé au Wallifornia Park.

- **Les Francfolies de Spa**

Le partenariat avec les Francfolies de Spa offre la programmation de groupes soutenus par Ça balance sur les différentes scènes, une présence au sein du jury du concours Franc'off, la participation d'un groupe Ça balance au concours Franc'off et l'organisation d'une réception à l'attention du réseau Ça balance.

### **LES APEROS CA BALANCE**

Ça balance organise ses soirées 'Apéros' sous la forme de concerts promotionnels au sein de lieux ou de festivals partenaires. Ces moments musicaux permettent de présenter les groupes soutenus et l'action de Ça balance auprès des professionnels et du grand public. Un verre est offert aux invités 'pros' avant les concerts.

- **Au Festival Francofaune (Bruxelles) – Secteur Pop Rock**

Le Festival Francofaune se positionne comme le principal festival belge de musique 100% francophone. Durant toute une semaine, au mois d'octobre, plus de trente concerts sont organisés dans une dizaine de lieux de Bruxelles. Une importante délégation professionnelle internationale est invitée à découvrir les artistes programmés. Ça balance y organise sa soirée 'Apéros' où sont présentés trois groupes soutenus par le secteur Pop Rock.

- **Au Reflektor (Liège) – Secteurs Pop Rock et Electro**

Deux soirées « Les Apéros Ça balance » sont organisées chaque année dans cette salle bien connue du centre-ville de Liège.

- **À L'An Vert (Liège) – Tous les secteurs**

Une à deux fois par an, la salle liégeoise accueille des groupes en résidence scénique et organise un concert 'filage' ouvert au public en première partie d'un groupe tête d'affiche. Les professionnels sont invités à découvrir le groupe soutenu par Ça balance.

- **Au Mithra Jazz à Liège – Secteur Jazz World**

Le partenariat conclu avec les organisateurs de ce festival de niveau international permet à Ça balance d'organiser une soirée 'Apéros' à la Halte à Liège, le vendredi, afin d'y présenter trois groupes aux amateurs de jazz et aux professionnels invités. Le prochain apéro Jazz/World aura lieu au Centre culturel des Chiroux, le 15 février 2019.



## **SITE INTERNET [WWW.CABALANCE.BE](http://WWW.CABALANCE.BE) ET FACEBOOK**

Le site Internet [www.cabalance.be](http://www.cabalance.be) présente l'action de Ça balance ainsi que chaque groupe via une brève biographie, une photographie officielle en bonne résolution, le titre mixé et masterisé par Ça balance au Studio de la Province de Liège et les liens vers leurs sites et réseaux sociaux des groupes. Le site permet aux candidats de s'inscrire à la prochaine audition du jury de sélection. La page Facebook permet d'informer le public sur les actions menées par Ça balance au quotidien et de faire la promotion des activités organisées.

## **PARTICIPATION AUX CONCOURS MUSICAUX**

Ça balance participe au jury de la finale de trois grands concours (Du F. dans le texte, Franc'off et Concours-Circuit) en offrant des séances de coaching personnalisé au groupe lauréat de son choix. Cette présence permet le repérage de jeunes talents qui pourront se présenter à la prochaine audition de sélection du jury.

## ANNEXE – LA COMPILATION 2018

---

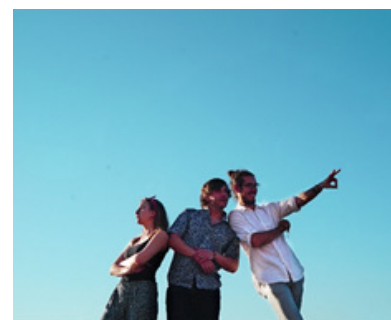
### Alice Spa

Ici, pas de démonstration de savoir-faire. Le son est simple et direct, au service des chansons.

Les instruments soutiennent la voix et la posent en douceur dans un écrin acoustique.

Violoncelle, guitare et petites percussions, images sonores et textes faussement naïfs, Alice ne perd jamais son âme ni sa musique.

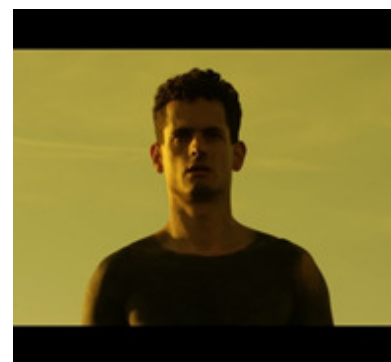
[www.facebook.com/alicespamusic](http://www.facebook.com/alicespamusic)



### Goodbye Moscow

Le Bruxellois Benjamin Hutter, alias Goodbye Moscow, rêve la pop en français entre un point de départ (la Russie) et une ligne d'arrivée (la Belgique). Des chansons sensuelles, dansantes et résolument positives. Un duo vocal mixte qui se joue des modes et des barrières culturelles. Une guitare qui suit les inflexions de cette langue russe qui vous transporte sur la place Rouge. Welcome Moscow !

[www.facebook.com/goodbyemoscow](http://www.facebook.com/goodbyemoscow)



### Kùzylarsen

Le oud, la basse électrique et un arrangement épuré de percussions électro-acoustiques se mélangent harmonieusement au service des mots. Avec ce son particulier et sa voix parfaitement soulignée par celle d'Alice Vande Voorde, Kùzylarsen "ancrage les spectateurs dans un contexte imaginaire, un jardin babylonien paisible alors que le tonnerre gronde, au loin ». Le duo se fait sensible et subtil.

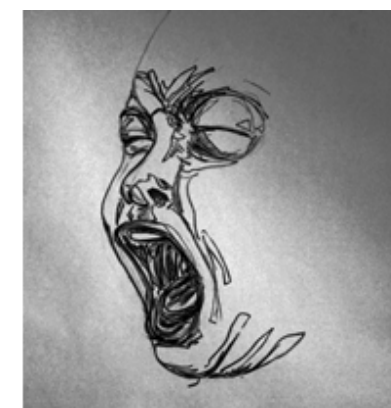
[www.facebook.com/larsenkouzy](http://www.facebook.com/larsenkouzy)



### Ladie's Fantasies Club

Les guitares sont reines chez Ladie's Fantasies Club : elles déclinent le folk, le funk, le rock en une pop alternative dépouillée et romantique. L'ironie transparaît au travers d'une langue anglaise complètement maîtrisée. Ça danse, ça bouge et ça vous attrape par l'oreille pour ne plus vous lâcher.

[www.ladiesfantasiesclub.be](http://www.ladiesfantasiesclub.be)





## The Daring Man

The Daring Man, c'est une expérience sensorielle et émotionnelle hors du commun et hors du temps. Des textes à fleur de peau habillés par des arrangements sobres et envoûtants. Une musique où viennent se confondre les couleurs d'un rock à la fois posé et tourmenté avec celles d'un jazz élégant. L'ensemble est porté par une voix sincère et profonde.

<https://thedaringman.bandcamp.com>



## Illbe

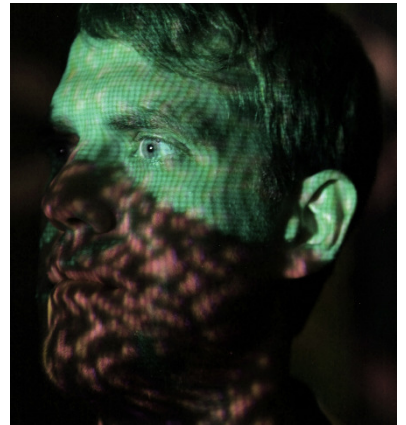
Illbe est un animal hybride. Un exilé cosmique. Les compositions complexes et organiques mêlent basses cavernes, nappes de synthé éthérées, pulsation saccadée et se déploient sur le beat, construit à coup de kick graves et de toms réverbérés tandis que des mouvements de danse aériens traduisent corporellement cette tension permanente entre instinct et introspection. La musique du groupe se joue dans un clair-obscur permanent, alternant désillusion générationnelle et aura d'un futur fantasmé. Urgence à être. Soif d'arriver.

[www.facebook.com/illbelonggone](http://www.facebook.com/illbelonggone)



## IS/ID

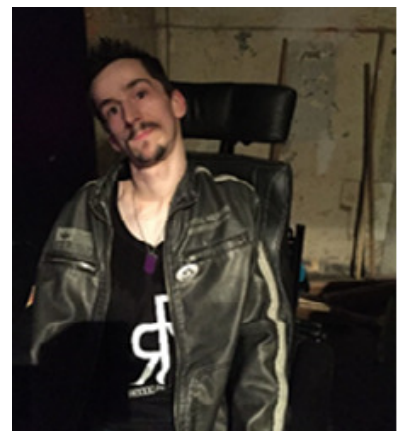
Louis Spruyt évolue dans le milieu techno/hardcore/electronica depuis plus de quinze ans, il produit depuis 2008. Sa techno est rugueuse et industrielle, percussive et métallique, fortement influencée par le mouvement rave parties qu'il découvre à la fin des années 90. Plusieurs releases sont en cours de finalisation sur différents labels. A suivre assurément...



## Ridooo Revolution

L'homme et la mécanique, de chair et de métal, prototype humain en exemplaire unique. Ridooo Revolution transcende les limitations physiques pour créer de la musique. Embarquez avec Ridooo Airways dans un voyage musical mêlant de subtiles alchimies de sonorités dans de longues plages. En live, sa révolution prend le contrôle et ne vous laisse pas le choix : DANSER !

<http://www.artstyle.thibs.sitew.com>



## Romanowitch

Romanowitch est un architecte sonore, jouant avec les éléments dans son labo pour élaborer une musique en mouvement perpétuel. Une alchimie scabreuse d'un béton hip-hop humide aux relents d'essence IDM. Synthés acides, obsessions mécaniques et folie basique jubilatoire créent une équation inachevée, dont les éléments s'imbriquent mais ne se contrôlent pas. La matière reprend ses droits dans cet échafaudage expérimental de sonorités brutes et sombres qui sert d'exutoire à qui s'y laisse prendre.

[www.facebook.com/thisisromanowitch](http://www.facebook.com/thisisromanowitch)



## Ryoko

Né du désir de partager leur musique à travers le monde, trois DJ's/musiciens belges se sont retrouvés sous le projet Ryoko. Leur style mélange lignes de basses percutantes et mélodies douces, mélancoliques. Ryoko tire ses influences d'artistes tels que Conro, Netsky, Odesza, Petit Biscuit et beaucoup d'autres ! Aujourd'hui, pour le plaisir de tous, ils vont travailler ensemble pour vous apporter le son du futur !

[www.facebook.com/ryokomusic.be](http://www.facebook.com/ryokomusic.be)



## Alexandre Lesage Trio

Alexandre Lesage est un pianiste et compositeur passionné de couleurs et d'harmonies venues de tous horizons. Il choisit de créer un espace dépouillé pour que tous les musiciens du groupe puissent improviser librement. C'est une symbiose, un ensemble aux influences bien maîtrisées, un hommage aux anciens.

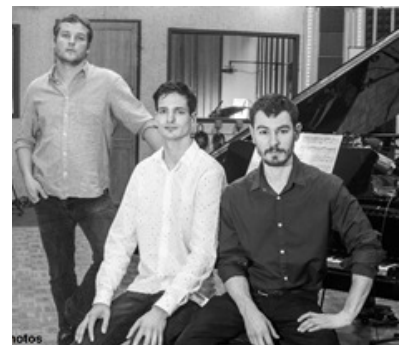
<https://www.facebook.com/AlexandreLesagemusic>



## Base-12

La musique de Base-12 est axée sur le jazz, avec des thèmes chantants, qui laisse de la place à l'improvisation. Elle se situe à la frontière entre le post-bop, le cross over jazz et le cool jazz. Les morceaux sont construits comme une histoire, mêlant différents univers. Le tout porte la marque singulière de l'univers introverti, romantique et hypersensible du pianiste et leader du groupe, Gilles Vanoverbeke.

<https://www.facebook.com/Basee12>



## Fil Caporali Quintet

Fil Caporali Quintet flotte autour de ses racines brésiliennes, de la musique de chambre et du jazz. Il en résulte une musique vivante où se combinent structure et liberté d'improvisation. L'authenticité est présente sur chaque note, sur chaque accord. C'est émouvant et jouissif. Vous reprendrez bien une petite caipirinha ?

<https://www.facebook.com/caporalifil>



### **Moanin' Birds**

Fil Caporali et Tom Bourgeois sont deux musiciens aux fortes personnalités artistiques. Reconnus dans le milieu du jazz, ils ont joué dans de nombreux groupes avant de former ce duo. Leur musique est généreuse et ouverte. Sinuée par des improvisations, les voix s'entrecroisent, se mélangent, tout en restant bien distinctes. Elles s'élèvent, prennent de l'altitude, se perdent pour atterrir en douceur. Aux sonorités chaudes, leurs instruments se marient à merveille.

[www.tombourgeois.com/bands/moanin-birds](http://www.tombourgeois.com/bands/moanin-birds)

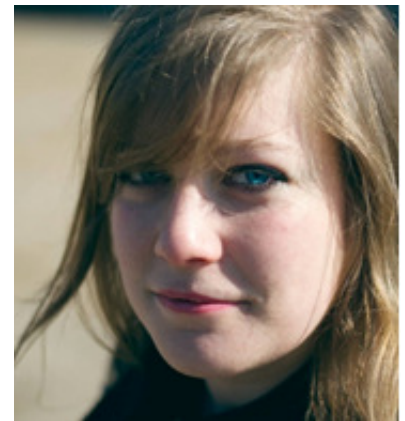


### **Pauline Leblond Double Quartet**

Quartet Jazz et Quatuor à cordes : voilà une formule originale qui ne manquera pas de vous surprendre ! Un voyage de la musique baroque au jazz expressif.

Les compositions originales de Pauline Leblond sont dans l'air du temps, un temps suspendu.

<https://www.facebook.com/paulineleblonddoublequartet>



### **Oakstreet Trio**

C'est autour des compositions du guitariste Téo Crommen qu'Oakstreet Trio développe un jazz moderne, teinté de leurs très diverses influences respectives.

Les morceaux sont superbes et la connivence entre les musiciens est tout simplement magique.

Fin guitariste, bassiste inspiré et batteur polymorphe.

<https://www.facebook.com/oakstreettrio>



### **Eric Collard**

Alexandre Lesage est un pianiste et compositeur passionné de couleurs et d'harmonies venues de tous horizons. Il choisit de créer un espace dépouillé pour que tous les musiciens du groupe puissent improviser librement. C'est une symbiose, un ensemble aux influences bien maîtrisées, un hommage aux anciens.



## INFORMATIONS PRATIQUES

---



Rue des Croisiers, 23 – 4000 Liège



[cabalance.be](http://cabalance.be)



[facebook.com/cabalancemusic](https://facebook.com/cabalancemusic)



[twitter.com/cabalancemusic](https://twitter.com/cabalancemusic)



[youtube.com/cabalancemusic](https://youtube.com/cabalancemusic)

### **Coordination générale + Hip Hop**

Michaël Content

### **Coordination Jazz World**

Manuel Buschgens

### **Coordination musicale**

Philippe Corthouts

### **Coordination Electro**

Vincianne Christiaen  
Hugo Klinkenberg (consultant)

### **Administration**

Aurore Binet

### **Coordination Musique contemporaine**

Jean-Frédéric Derroitte  
Jean-Marc Onkelinx (consultant)

### **Coordination Pop Rock**

Cyrielle Flamme

Ça balance – Soutien aux musiques actuelles. Une initiative du Député provincial - Président en charge de la Culture. Une organisation du Service Culture de la Province de Liège et OPMA asbl.

## CONTACTS PRESSE

---

- Quentin Heylen, Attaché de presse - Cabinet de Luc Gillard, Député provincial - Président  
[quentin.heylen@provincedeliege.be](mailto:quentin.heylen@provincedeliege.be)  
Tel. 04 237 97 05 - GSM 0474 65 09 83
- France Lefèbvre, Responsable Communication - Province de Liège Culture  
[France.lefebvre@provincedeliege.be](mailto:France.lefebvre@provincedeliege.be)  
Tel. 04 279 53 56 - GSM 0475 94 92 80

Le dossier de presse, le communiqué et les infos utiles sont disponibles sur [www.cabalance.be/pro](http://www.cabalance.be/pro)