



RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

16 > 23.08 2024

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2024

Éditorial.....	3
LES SPECTACLES 2024.....	6
Contacts Diffusion des compagnies.....	52
Le programme « Spectacles à l'école ».....	58
Les spectacles présents aux Rencontres 2024.....	60
Un jury pour les Rencontres 2024.....	62
Une librairie théâtrale à votre disposition.....	63
La Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse.....	64
Asspropro – Association des Programmateurs Professionnels.....	66
Plus de rencontres aux Rencontres.....	68
Agenda.....	69
Le Kiwanis Club de Huy.....	70
Programmation Festival d'Art 2024.....	72
Bureau d'accueil des Rencontres et informations générales.....	74
Consignes de sécurité.....	76
Plan d'accès.....	79

Éditeur responsable :

Province de Liège
Place Saint-Lambert, 18A
4000 Liège
www.provincedeliege.be

Tous droits de reproduction,
d'adaptation et de traduction
réservés pour tous pays.

D/2024/4540/38

Éditorial

L'Histoire se prolonge pour les Rencontres Théâtre Jeune Public, en effet, cela fait maintenant 39 ans que la Ville de Huy vit au rythme des rencontres du théâtre jeunesse durant la seconde quinzaine du mois d'août.

Mais rien ne serait possible sans les compétences et l'investissement majeur de la Province de Liège.

Pour cette nouvelle édition, la collaboration entre la Province de Liège, la Fédération Wallonie Bruxelles, la Ville de Huy, la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse et l'Association des Programmateurs Professionnels a été maintenue afin de vous faire découvrir 44 spectacles professionnels liés à l'enfance et la jeunesse, soit un total de 153 représentations en 8 jours.

Ces 44 spectacles seront présentés dans 8 lieux aménagés par les équipes techniques de la Province de Liège. Deux spectacles seront présentés à Latitude 50, à Marchin, et deux autres en extérieur. Cette année, la Province de Liège s'est dotée de nouveaux outils qui permettront aux festivaliers de réserver en ligne les spectacles, le logement et les repas.

Les Rencontres Théâtre Jeune Public sont beaucoup plus qu'une vitrine des nouvelles créations du théâtre jeune public. Elles sont organisées et pensées pour vivre des moments de rencontres conviviaux, pour échanger et partager sur les pratiques théâtrales, pour vivre l'art en chair et en os.

Comme chaque année, je suis convaincu que les compagnies de théâtre vont innover et créer des merveilleux spectacles qui vont vous bouleverser, vous chambouler, vous permettant de vivre et ressentir des émotions fortes, poétiques, pleines d'humour, de sensations et de sensibilité.

Je vous souhaite de belles découvertes... et de belles Rencontres !
Vive la Culture, vive l'imaginaire, vive le théâtre !

Le Député provincial – Président.

Ce ne sont pas moins de 44 nouveaux spectacles qui seront présentés aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2024 !

Cette abondance témoigne du dynamisme toujours renouvelé de ce secteur, qui demeure un vivier unique de création en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Issus de compagnies professionnelles confirmées ou tout récemment formées, ces 44 spectacles de théâtre, marionnettes, danse, cirque et conte, éloignés de tout didactisme, revisitent ou explorent des thématiques souvent essentielles, avec des formes et formats diversifiés et parfois inédits.

A l'aube de l'entrée en vigueur du Décret Diffusion (*), dont les budgets se trouveront ainsi pérennisés, et au moment où le Parcours d'Éducation Culturel et Artistique se déploie pleinement, travaillons plus que jamais à soutenir la liberté du geste créateur et l'exigence artistique pour les spectacles dédiés au jeune public.

Je remercie très chaleureusement la Province de Liège pour l'organisation hautement complexe de cet événement incontournable pour le secteur.

Merci également à la CTEJ, à ASSPROPRO, toujours fidèles partenaires.

A tous-tes les opérateur-ices culturel·les présent·es, je souhaite d'intenses moments artistiques durant ces Rencontres.

Jeanne Brunfaut
Administratrice générale de la Culture a.i. –
Fédération Wallonie-Bruxelles

(*) Décret relatif au soutien à la diffusion des productions artistiques en Communauté française

Chers participants et professionnels du secteur artistique,

C'est avec une grande fierté que la Ville de Huy accueille, cette année encore, les «Rencontres Théâtre Jeune Public», dès ce vendredi 16 août 2024.

Cet événement culturel incontournable se déclinera durant huit jours dans divers lieux emblématiques de notre cité mosane, de la Haute Ecole Charlemagne au Centre culturel, en passant par l'IPES, l'Ecole Polytechnique, l'Internat de l'Europe, l'Ecole Sainte-Claire et le Hall omnisports.

Nous sommes ravis de pouvoir contribuer à la réussite de ce programme en offrant un prix de à une compagnie lauréate, en soutenant financièrement le Centre culturel, ainsi qu'en apportant une aide logistique à l'organisation.

Nous espérons que ces rencontres constitueront une source d'inspiration et de créativité pour celles et ceux qui y prendront part.

Nous vous souhaitons un excellent festival et gageons que cette huitaine théâtrale sera riche en découvertes et en émotions.

Bienvenue à Huy, ville de culture et de partage!

Christophe COLLIGNON
Député-Bourgmestre

Les spectacles 2024

Agora Théâtre ■ Malgré tout	20
Anton Lachky Company ■ Absurde	51
Audrey Dero & Oriane Varak ■ GLOW!	47
Collectif Crustacés ■ J'ai toujours su, qu'un jour, je mourrais écrasée par un frigo tombé du ciel	21
Collectif les Furigond-e-s ■ Nanarrette	46
Compagnie 3637 ■ Puissant-es	41
Compagnie Ah mon Amour ! ■ Complètement Dingue !	13
Compagnie Artara ■ Aaron	15
Compagnie Breaked / Cie l'Algue Rousse ■ Rabibochées	42
Compagnie Courant d' Cirque / Noumeno Asbl ■ Boutès	39
Compagnie de la Casquette ■ Adieu Mochi	10
Compagnie Dérivation ■ Camping Cosmos	31
Compagnie des Mutants ■ Douce Révolution	29
Compagnie Domya ■ Monsieur Méchant ?	8
Compagnie du Chien qui Tousse & Wootz ■ PiratEs	33
Compagnie Elles suffira ■ Le ventre des sirènes	25
Compagnie HikéNunk ■ Petite Fuite	48
Compagnie Histoires Publiques ■ Nous, animaux	18
Compagnie Irène K ■ THREE	50
Compagnie Les Pieds dans le Vent ■ En barque	22
Compagnie No Way Back ■ Winners ?	45
Compagnie Renard Noire ■ Brume	24

Compagnie Renards ■ Tadam	43
Daddy Company ■ AMAMER	28
D ³ Drama Company ■ Tous les phoques sont des sirènes	37
Erika Faccini et Aurore Brun ■ Babysses	32
Foule Théâtre ■ Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien	34
Hurlevent Asbl ■ Créatures	38
Inti Théâtre ■ FAST ou peut-on se réapproprier nos désirs dans une société de consommation ?	26
L'Anneau Asbl ■ Le Grand Tumulte	9
L'année Zéro ■ Jean l'ours	40
La Datcha / Théâtre des 4 Mains ■ Les bêtises de Violette !	44
Le Collectif H2Oz ■ Le parlement des animaux	11
Le Projet Cryotopsie ■ Kurdt	17
Le Zet ■ Ragnarök -	49
Les Ateliers de la Colline ■ La Chute	12
Pan ! La compagnie ■ Tangram	14
Semences d'Art ■ Monstre rose	35
TéA asbl ■ Imaginatic	30
Théâtre de la Guimbarde ■ Toc Toc Toc	27
Théâtre du Sursaut ■ Matuvu	16
Théâtre en Liberté ■ La Tempête	19
Trou de Ver Asbl ■ C'est vraiment pas marrant !	23
Une Compagnie ■ T'es qui toi ?	36



MONSIEUR MÉCHANT ?

À PARTIR DE 6 ANS

« On raconte que Monsieur Méchant est si Méchant qu'il porte ce nom-là ! Mais son vrai nom, personne ne le connaît... Il paraît qu'un jour, personne ne sait exactement pourquoi, une tempête s'est levée dans son cœur. Et depuis, tout autour de lui, le vent a commencé à murmurer, doucement d'abord, puis de plus en plus fort, tellement fort qu'il faisait vaciller son immeuble. Depuis ce jour, Monsieur Méchant s'est replié dans son appartement. Seul. Profondément seul. Depuis lors, il ne veut voir personne et personne ne veut le voir. Enfin c'est ce qu'il croit... »

Ce spectacle non-verbal drôle et poétique utilise la marionnette, la danse, la musique et la magie nouvelle pour interroger les enfants sur le concept même de Méchanceté à travers les thèmes de la Solitude et de relation à l'Autre.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'Espace Magh, Darna vzw et Pierre de Lune et de la Fédération Wallonie-Bruxelles Internationale et Fédération Wallonie-Bruxelles Théâtre et Danse.

Avec l'aide du Théâtre de la Montagne Magique, la Roseraie, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, le Wolubilis, le Columban, le centre culturel de Schaerbeek et le Théâtre de la Casquette.

Un immense merci à Jonathan Vincke, Arianne Buhbinder, Hélène Hoquet, Clémentine Colpin, Joaquim, Charlotte Ohsé, Babette, Gaston et Jacques Goossens.

Écriture et mise en scène

Martin Goossens

Assistante à la mise en scène

Roxane Deleener

« Monsieur Méchant »

Mohamed Ouachen

Manipulation

Mattéo Goblet

Régie générale

Mariana Blanc Moya

Régie plateau

Maxe Doutrelepont

Création lumière

Jérôme Dejean

Création sonore

Bryan Albert

Création musicale

Maxime Van Eerdewegh

Scénographie et accessoire

Sophie Hazebrouck

Conception Marionnette

Jean Christophe Lefevre

et Martin Goossens

Fabrication Marionnette

Clara Josse Belthoise

Création costume

Jeanne Wintquin

Mixage et Orchestration

Thomas Walvaren

Construction métal

Chloé Jacqmotte

Maquillage

Mélissa Roussaux

COMPAGNIE DOMYA

Martin Goossens

+32 (0) 479 32 49 79

Goossens-martin@hotmail.com

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Hauteur : 5m

Profondeur : 6m

Ouverture : 7m

Longueur scène

mur à mur : 10m

Durée : 50'

Montage : 8h

Démontage : 2h

Jauge : 130 en scolaire,

160 en Tout Public



LE GRAND TUMULTE

À PARTIR DE 7 ANS

Sa Majesté Le Grand Tumulte 1^{er} ne parvient pas à dormir.

Alors le Petit Chambranlant tend l'oreille et multiplie les surveillances. Mais il a beau faire inspecter, calfeutrer le Palais et en appeler aux experts, personne ne parvient à identifier l'origine sonore de cette royale insomnie. Du Nord au Sud du pays, chacun s'accuse et ça dégénère...

Lorsque la peur en vient à conditionner les choix de toute une société, et qu'on a du mal à s'entendre, au sens propre comme au figuré !

Un spectacle en petite forme, conçu pour être joué dans toutes les configurations avec ou sans éclairage.

Une production de
l'Anneau asbl
Texte & mise en scène
Ariane Buhbinder
Interprétation
Sacha Kremer
Scénographie
Sylvianne Besson
Costumes
Françoise Van Tienen

L'ANNEAU ASBL

Avenue du pesage 2,
1050 Ixelles
+32 (0) 474 90 86 51
anneautheatre@gmail.com
www.anneautheatre.be

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 3m min.
Profondeur : 3m min.
Hauteur : 2m
Durée : 40'
+ 20' d'animation
Montage = 1 h
Démontage : 1/2 h
Jauge : 50



ADIEU MOCHI

À PARTIR DE 5 ANS

« Allô papa ?
Tu rentres à quelle heure ?
Oui, tout va bien. Je travaille. Quasi fini.
Je fais ce que je peux pour faire ce que je dois.
Normal.
Je lâche rien, moi. Je suis forte.
Je suis prête pour l'avenir !
... La petite ? Elle joue, elle fait rien.
Je m'occupe d'elle, tout va bien. Normal.
Parce que... c'est qui la plus grande des deux ?
C'est moi ! »

*Grandir, oui mais comment ?
Oui mais pour quoi ?
Qu'est-ce qu'on vaut ? Qu'est-ce qu'on doit ?
Faut-il suivre les règles ?
Qu'est-ce que je ressens
et que je ne m'autorise pas ?
Quelle place notre société
donne-t-elle à l'enfance ?
Comment grandir et rester soi ?*

Une tragi-comédie musicale et décalée. Une ode à l'enfance qui est en nous.

En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod.
Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du Gouvernement fédéral belge.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, et du Centre Culturel de Lessines.
Remerciements : Estelle Bibbo, Catherine Somers, Gérard Corbion, Jean-Paul Tournay et Marie-Pierre Meinzel.

Réalisation
Isabelle Verlainne
avec l'aide de
Alice Verlainne Corbion
Écriture
Isabelle Verlainne
Alice Verlainne Corbion
et les improvisations de
Zoé Coutentin, Gwladys
Lefeuve et Pierre Decuypere
Dramaturgie
Isabelle Verlainne
Alice Verlainne Corbion
Jeu
Zoé Coutentin
Gwladys Lefeuve
Pierre Decuypere
Écriture musicale
Isabelle Verlainne
Alice Verlainne Corbion
Pianiste lors de la création
Félicie Cavalière
Scénographie
Isabelle Verlainne
Alice Verlainne Corbion
Lumières
Joseph Iavicoli
Isabelle Verlainne
Travail sur le son
Olivier Trontin
Conseil magie
Foucauld Falguerolles
Jeu d'acteur
Isabelle Verlainne
Costumes
Natalia Fandiño
Aide à l'écriture, 3^{ème} oeil,
assistantat
Miguel Angel Camino
Construction
Sébastien Plazaneix
Régie
Colin Petit-Bain /
Joseph Iavicoli (en alternance)

COMPAGNIE DE LA CASQUETTE

rue des Coteaux 58,
1030 Bruxelles
+32 (0)2 242 84 41
+32 (0)484 49 76 08
compagnie@casquette.be
www.casquette.be

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : min. 8m
Profondeur : min. 8m
Hauteur : min. 3.80m
Durée : 60'
Montage : 4h
(si pré-montage)
Démontage : 1h30
Jauge : 150



LE PARLEMENT DES ANIMAUX

À PARTIR DE 4 ANS

Qu'est-ce qui pourrait expliquer l'éloignement de ces débiles d'humains de la nature sauvage au point de la détruire et d'oublier d'où ils viennent ?

C'est la question qui anime Cui-Cui & Louve, deux compagnons de fortune qui survivent en glanant les restes de nourriture laissés sur leur territoire par les « mangeurs de crottes de nez » du quartier; quand ils ne sont pas occupés à faire de la musique et des tags ou à organiser le « Parlement des animaux », qui se tient à chaque pleine lune.

Serez-vous autorisé.es à passer derrière le mur pour rejoindre la cabane de Louve, où se déroule ce mystérieux rendez-vous? A l'ordre du jour: la recherche d'un secret oublié par les petites souris ramasseuses de dents

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Peca, du théâtre de la guimbarde, du centre culturel de Wanze, de la Montagne Magique du centre culturel de la Vénérie, de la Roseraie, et de Skat asbl.

Écriture

et mise en scène

Noemi Tiberghien

Interprétation

David Serraz

et Johanne Pastor

Scénographie

Sandrine Clark

Création sonore

Wajdi Mougou

Madame Patate

Création lumière

Wajdi Mougou

Régie

Wajdi Mougou

Noemi Tiberghien

Création musicale

Marie-Sophie Talbot

Création costumes

Noëlle Deckmyn

Photos et teaser

Baptiste Moulart

Graphisme

Kramik

LE COLLECTIF H2OZ

rue Artan 144/1
1030 Schaerbeek
+32 (0)475 89 19 64
tiberghiennoemi@gmail.com
www.oz-asbl.be

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : de 7 et 9m
Profondeur : de 7 et 9m
Hauteur : de 3 et 4m
Montage : 03h30
Démontage : 1h30
Durée du spectacle :
50' (+ 10' de passage
d'un espace à l'autre)
Jauge : 110 (scolaire)
80 (tout public)



À PARTIR DE 6 ANS

Sur scène, deux oiseaux. Ils observent une reproduction du tableau de Pieter Bruegel, *Paysage avec chute d'Icare*. En avant-plan un laboureur travaille sa terre, plus loin un berger regarde le ciel. Au loin, un paysage ensoleillé, un bateau navigue lentement sur une mer calme. Ce n'est que plus tard que nous remarquons au coin du tableau deux jambes qui se débattent dans la mer et quelques plumes voltiger : Icare se noie. Qui l'a vu ? À travers une enquête collective sur notre regard, *La Chute* interroge la morale que véhicule le mythe d'Icare : doit-on penser que tout envol est voué à la chute ? En s'aidant du théâtre d'objet, commédien·ne·s et spectateur·ice·s vont sortir Icare de l'eau en développant une série d'hypothèses sur les raisons de cette mise en récit fataliste.

Un tout grand merci aux enfants des écoles de devoirs Graine de Génie, Quai des enfants et La Place, à Irène Berruyer, Fanny Cuvelier, Luca Denti, Baptiste Isaia, Charlotte Laruier, Océane Mairesse, Martin Panel, Antoine Renard et Gabrielle Guy.

Dans une écriture collective portée par les Ateliers de la Colline
Mise en scène

Zoé Nève aidée de Marion Gabelle

Interprétation

Martin Rouet et Aloula Wattel

Accompagnement dramaturgique

Mathias Simons

Regard complice

Marie-Camille Blanchy

Régie et création

lumière

David Coste

Création son

Benjamin Devillers

Création costume

Marie-Hélène Balau

aidée d'Ana Mossoux

Création

sténographique

Hélène Meyssirel

Production et Diffusion

Odile Julémont

Communication

Lola Contessi

Photo

Annah Schaeffer

Gestion administrative

Rita Di Caro

LES ATELIERS DE LA COLLINE

Avenue du Progrès 17,
4100 Seraing
+32 (0)4 336 27 06

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : min. 5m
Profondeur : min. 6m
Hauteur :
Pas de demande
Durée : 50'
+ débat philo de 20'
Montage : 1h30
Démontage : 1h
Jauge : 60 enfants

CLASSE 1 IPES ■ VENDREDI 16 ■ 10H00 05V – 14H00 13V ■ SAMEDI 17 ■ 16H00 33S – 20H30 39S
■ DIMANCHE 18 ■ 11H30 46D – 20H30 60D ■ LUNDI 19 ■ 10H00 65L – 20H30 83L
■ MERCREDI 21 ■ 11H30 110ME – 20H30 124ME ■ JEUDI 22 ■ 14H00 135J – 20H30 143J



COMPLÈTEMENT DINGUE !

À PARTIR DE 10 ANS EN TOUT PUBLIC, À PARTIR DE : 12 ANS EN SCOLAIRE

Trois personnages froufrou et attachants utilisent le vocabulaire et l'esthétique conspirationnistes pour révéler au public LE complot des complots dans un argumentaire décoiffant (et désopilant). L'esthétique et le lexique complotistes sont ici servi-e-s à la sauce belge sur fond de complot absurde mais drôlement bien foutu ! La vidéo est utilisée pour déployer les "preuves", toutes issues de sources véritables (scientifiques, journalistiques...), mais reliées entre elles par le protagoniste à l'esprit crédule et en grand besoin de remythification de sa propre vie.

L'intrigue aux multiples rebondissements est construite sur la forme haletante des scénarios de roman policier.

Complotement Dingue ! est une création théâtrale visant à démonter les discours complotistes en mettant en lumière leurs procédés de fabrication, la psychologie et la sociologie qui les sous-tendent et la façon dont ils peuvent être ensuite utilisés à des fins politiques.

EN PARTENARIAT avec l'AMO TCC accueil et la Sonuma
EN COPRODUCTION avec L'Escale du Nord – Centre Culturel d'Anderlecht, le Centre Culturel de Verviers, La COOP asbl et Shelter Prod
AVEC L'AIDE du Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue et du Service de la diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles
AVEC LE SOUTIEN de l'atelier de construction du Quai 41', de la province de Liège, du taxshelter.be, ING, et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

Conception et mise en scène
Geneviève Voisin
Dramaturgie
Jérémy Lamblot & Geneviève Voisin
Écriture
écriture collective avec la précieuse collaboration Francesco Mormino
Interprétation
Thierry Boivin, Nathalie de Muijlder, Nicolas Poels
Régie générale et animation vidéo
Nicolas Poels
Création lumière
Martin Delval
Scénographie
Ditte Van Bremp
Musique originale et mixage du reportage
Piotr Paluch
Costume
Bernadette Roderbourg
Créations Vidéos
Cyril Fleury (réalisation du reportage) Bram Mondy et ses élèves de l'académie des beaux-arts NL
d'Anderlecht (Stop motion), Benoît Vanderyse (deep fake)
Aide à la construction
Guy Carbonnelle
Production et administration
Caroline Gallois
Diffusion et communication
Laura Zanatta
Médiation culturelle et animations
Bénédicte Monnoye

COMPAGNIE AH MON AMOUR !

+32 (0)471 62 84 78
www.cie-ahmonamour.com

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 6m
Profondeur : 6m
Hauteur : 3.5m
Durée : 75'
Montage : 6h
Démontage : 3h
Jauge : 180 en scolaire,
250 en tout public



TANGRAM

DE 3 À 6 ANS

Le tangram est un puzzle d'origine chinoise. Il s'agit d'un carré divisé en sept formes géométriques simples. Dans ce spectacle, ces sept pièces s'animent pour composer l'ensemble des décors et des personnages de l'histoire. Il y a donc plusieurs tangrams sur scène qui tous convergent et se complètent.

Avec un tangram, on peut raconter toutes les histoires du monde. Sur scène, les artistes de PAN ! (La compagnie) vous emmènent à la rencontre de Piou-Piou, l'oiseau qui ne savait pas voler. Une petite fable épique, inspirée par celles d'Esopé, qui fait l'éloge de la curiosité et de l'ouverture au monde. A la fin de la représentation, les artistes invitent le public à venir les rejoindre sur le plateau pour explorer avec eux l'univers magique du tangram.

Coproduction PAN ! (La Compagnie) - Rupille 7 - Théâtre de Grand Champ de Gland - La Gare Arts et jeunesse de Monthey

En collaboration avec le Centre culturel de Beauvechain, La Lustrerie, l'école de Saint Jean-Baptiste de Nethen et l'école La Sagesse Philomène de St Josse.

Soutiens : Le Canton de Vaud, La Loterie Romande et la Fédération Wallonie Bruxelles, service du théâtre.

Distribution

Tangram est une création collective de Julie Annen, Estelle Becker, Laure-Isabelle Blanchet, Galia De Backer, Thibaut De Coster, Marc Defrise, Diana Fontannaz, Charly Kleinermann, Thomas Leblanc et Viviane Thiébaud

Jeu

Julie Annen, en alternance avec Viviane Thiébaud, Thibaut De Coster et Charly Kleinermann

PAN ! LA COMPAGNIE

La Lustrerie
Rue des Palais 153,
1030 Bruxelles
+32 (0)485 91 47 04

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 8m
Profondeur : 8m
Hauteur : 3m
Durée : 50'
Montage : 4h
Démontage : 2h
Jauge : 130



AARON

À PARTIR DE 14 ANS

Traqué par le FBI, l'hacktiviste Aaron Swartz se réfugie dans une classe.

Son crime ? Télécharger des thèses universitaires payantes pour les diffuser gratuitement sur le web. Son combat ? Réduire les inégalités d'accès au savoir en conservant le rêve d'un Internet basé sur le partage et l'échange.

Ponctué d'extraits d'un journal télévisé sensationnaliste, le spectacle nous fait découvrir le destin méconnu d'Aaron Swartz (1986-2013), génie du Web et militant du libre accès à la connaissance et aux biens numériques. Quel Internet souhaitons-nous défendre ?

Production Cie ARTARA & Cie Vladimir Steyaert
Co-production Théâtres en Dracénie, scène conventionnée - Draguignan
En collaboration avec Bruxelles-Laique et ACTV (Antenne Centre Télévision)
Avec le soutien de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes
Vladimir Steyaert est artiste associé à Théâtres en Dracénie, scène conventionnée art et création-Draguignan
Le spectacle est également disponible en France.

Texte et mise en scène

Fabrice Murgia
et Vladimir Steyaert

Avec

Dario Bruno

Interprètes en vidéo

Ferdinand Despy,
Karen De Paduwa,
Patrick Donnay,
Alexis Gonzalez,
Nancy Nkusi,
Emilienne Tempels

Création vidéo

et habillage

Giacinto Caponio /
ACTV

Costumes

Giacinto Caponio

COMPAGNIE ARTARA

Cie Artara / Fabrice Murgia
Avenue de Stalingrad 18/20,
1000 Brussels
+32 (0)497 27 58 62
aaron@artara.be

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2024

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 5m
Profondeur : 5m
Hauteur : 2,2m
Durée : 50' (80' en
scolaire : 50' + 30' de dis-
cussion après spectacle)
Montage : 50'
Démontage : 30'
Jauge : 45-50 (2 classes)



MATUVU

8-12 ANS

Un défilé de beauté a lieu ce soir. Trois candidat.es y sont convié.es.

Hermès est à l'aise. Sa beauté est visiblement incontestée.

Judith et Carmin sont novices et agité.es vers le désir d'être belle et beau.

Hermès prend le pouvoir. Des injonctions à la beauté sont clamées. Les trois personnalités se rencontrent, confrontent leurs stéréotypes et se frottent.

Comment chacune va-t-elle avancer face à ce flot de diktats ? Les espoirs et les déceptions se cumulent. Les égos se dorlotent et se blessent.

La question est posée : mais pourquoi voulons-nous être belles et beaux?

Silence!

Laissons nos personnages se démener...

Photo crédit : Ger Spendel

Comédien.nes

Caroline Husson,

Médhi Beduin et

Stefano Tomicelli

Auteure et metteuse en scène

Hélène Pirenne

Scénographe

et costumière

Marie-Hélène Tromme

Régisseur

Christophe Hella

Assistant

à la mise en scène

Jean Leroy

Constructeur

métallique

Patrick Valentin (Arcalu)

Administration

Valerie Berte

THÉÂTRE DU SURSAUT

Rue de Bastogne 15,

6660 Houffalize

+32 (0)488 36 80 66

info@theatredusursaut.be

www.theatredusursaut.be

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 7m

Profondeur : 7m 20

Hauteur : 3m 50

Durée : 60'

Montage : 2h30

(salle non équipée)

4h30 (salle équipée)

Démontage : 1h30

Jauge : 180



KURDT

12-18 ANS

Trois ados créent un groupe de rock en hommage à Kurt Cobain. A la suite de leur succès sur TikTok, ils passent dans une émission de télé-réalité. Mais leur prestation désastreuse va déchirer le groupe, donner naissance à un bad buzz et pousser nos trois ados à se réinventer pour sortir des anciens modèles.

Une création du Projet Cryotopsie, en coproduction avec le Vilar et DC&J Création.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service du Théâtre. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter. Avec le soutien du BAMP et de la Roseraie.

Écriture

et mise en scène

Alexandre Drouet

Direction musicale

Gilles Masson

Interprétation

Ellie Bellini, Antonin

Mélotte et Hyuna

Noben

Assistanat

à la mise en scène

Sandra Raco

Scénographie

Laura Erba

Création lumière

Jérôme Dejean

Musiques originales

PeperstreetProject

Mouvement

Nathalie Bremeels

Costumes

Clémence Didion

Coordination technique

et régie

Joseph Iavicoli

LE PROJET CRYOTOPSIE

Le Projet Cryotopsie / Alexandre Drouet

+32 (0)479 37 72 67

alexandre.drouet@cryotopsie.be

www.cryotopsie.be

Sélectionné par la Commission

Théâtre à l'école 2024

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 7m 50

Profondeur : 6m

Hauteur : 4m

Durée : 1h10

Montage : 6h

Démontage : 2h

Jauge : 180



NOUS, ANIMAUX

À PARTIR DE 8 ANS

Une silhouette blanche est à l'orée des arbres. Elle observe, elle scrute, elle prend des notes. Qui est cette femme? Et que fait-elle là?

Habitante d'un futur tout bétonné, sans couleur et sans odeur, elle a débarqué dans notre 2024, pour retrouver le nom des choses disparues là-bas, chez elle, plus tard. Au détour de cette rencontre, elle nous emmène faire une balade pas comme les autres : une plongée au cœur du vivant.

C'est une invitation à marcher (sans écraser), à écouter (un peu plus fort que d'habitude), à regarder (plus loin que ce que l'œil voit). Au bout du chemin, elle nous invite à entrer chez elle. Enfin, chez elle... On se croit vite chez soi partout, n'est-ce pas?...

Nous, animaux - librement inspiré du *Chez-Soi des Animaux* de Vinciane Despret - est un spectacle en milieu naturel, qui nous fait voyager autour des notions d'habitat et de territoire, de la hiérarchie des espèces et de notre possible cohabitation. Quelle place pour chacun ? Quelle place pour chacun, ensemble ?

Une production de la compagnie histoires publiques
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique-Direction du Théâtre, de la Roseraie, d'Ékla, de la Montagne Magique, de la Maison de la Création de Laeken et du Centre Culturel René Magritte de Lessines.

COMPAGNIE HISTOIRES PUBLIQUES

Rue Berthelot 126,
1190 Forest
+32 (0)472 91 68 12 (Julie Marichal)
+32 (0)497 75 88 75 (Aurore Latour)
histoirespubliques@gmail.com
www.histoirespubliques.com
Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2024

**Écriture
et mise en scène**
Julie Marichal
Jeu
Aurore Latour
Scénographie
Laurence Drevard
Son
Eric Ronsse
Costume et dessins
Sylvie Pichrist
**Accompagnement
à la dramaturgie**
Emmanuelle
Bonmariage
**Accompagnement
corporel**
Natacha Nicora
Soutien chanson
Marie-Sophie Talbot

FICHE TECHNIQUE

SPECTACLE EN EXTERIEUR
Déambulation de 15' sur
un chemin menant à
l'espace de jeu.
Espace de jeu de 10X9m
dégagé : un arbre avec
un tronc droit, entouré
d'autres arbres.
Durée : 55'
Montage : 4 h
Démontage : 1h30
Jauge : deux classes
et accompagnants

ÉCOLE SAINTE-CLAIRE ■ SAMEDI 17 ■ 11H30 24S – 18H00 37S

■ DIMANCHE 18 ■ 11H30 47D – 16H00 55D ■ LUNDI 19 ■ 11H30 68L – 18H00 81L

■ MERCREDI 21 ■ 10H00 107ME – 14H00 115ME

LA TEMPÊTE

À PARTIR DE 13 ANS

Bien décidé.e.s à représenter (coûte que coûte) *La Tempête* de Shakespeare, trois comédiens se répartissent les rôles.

Très vite, ils se rendent compte que la matière n'est pas simple, que le nombre de personnages ne cesse de croître et qu'il y a eu une fameuse tempête !

Tout en s'interrogeant sur leur démarche et les attentes du public, les acteurs.rices parviendront-ils à raconter l'histoire, à aborder la figure de Shakespeare, le théâtre élisabéthain et le théâtre tout court ?

Avec cette *Tempête*, Théâtre en Liberté réalise le pari d'une vision décortiquée et condensée en une cinquantaine de minutes de ce mastodonte du répertoire shakespearien.

Remerciements : Quai 41, Comédie Royale Claude Volter, Théâtre 6 Plus, l'Ecole de la Scène, Anaïs Tossings et La Roseraie

Adaptation et texte

Maxime Anselin

Co-mise en scène

Maxime Anselin

et Dolorès Delahaut

Avec

Isabelle De Beir,

Stéphane Ledune

et Laurent Tisseyre

Production

Théâtre en Liberté

Création lumières

et régie

Bruno Smit

THÉÂTRE EN LIBERTÉ

Dolorès Delahaut
+32 (0)497 43 12 15
liberte@theatreenliberte.be

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2024

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 6m
Profondeur : 4m min.
Hauteur : 3m min.
Montage : 4h
Démontage : 4h
Durée : 45'
Jauge : 150



MALGRÉ TOUT

À PARTIR DE 7 ANS

C'est ici : notre maison, notre grotte, notre cachette. Ce lieu, nous le baptisons : "lieu". Ici, personne ne dit : "Ce n'est pas comme ça qu'on fait". Ici, nous faisons du théâtre. Par exemple sur l'espoir. Sur la confiance, la peur, la lâcheté et la paresse, le courage et la curiosité, et sur la joie de jouer ensemble, de jouer sans cesse, de jouer toujours et de recommencer encore et encore.

Malgré tout.

Une production du AGORA Theater

En coopération avec : L'Atrium 57, le Centre Culturel de Gembloux

Avec le soutien de: La Communauté germanophone de Belgique, la Province de Liège, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Commune de Saint-Vith

Mise en scène

Ania Michaelis
et Ulrike Günther

Jeu

Annika Serong,
Marie Dolders,
Nikita Zolotar

Texte

l'équipe de création

Traduction

Leila Putcuyps

Dramaturgie

Ania Michaelis

Scénographie

Céline Leuchter

Conception lumières

Clemens Hörlbacher

Régie son et lumières

Nikita Zolotar

Chorégraphie

Catharina Gadelha

Costumes

Petra Kather

Direction musicale

Wellington Barros

Assistance

à la mise en scène

Susi Muller

Accompagnement

pédagogique

Maribel Saldaña

Marquez

Direction artistique

Ania Michaelis

et Catharina Gadelha

AGORA THEATRE

AGORA-Theater,
Am Stellwerk 2,
4780 SAINT-VITH
+32 (0)80 22 61 61
agora@agora-theater.net
www.agora-theater.net

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 9m
Profondeur : 7m
Hauteur : 4m
Durée : 50'
Montage : 4-5h
Démontage : 1,5h
Jauge maximale : 180



J'AI TOUJOURS SU, QU'UN JOUR, JE MOURRAIS ÉCRASÉE PAR UN FRIGO TOMBÉ DU CIEL

À PARTIR DE 8 ANS

Nous sommes dans une petite ville d'ortoir, une ville tout en carton qui appartient au passé. Dans un immeuble-boîte, une enfant devenue adulte, ou presque, nous emmène à l'aventure, au cœur de l'évènement qui a marqué sa vie, du haut de ses huit ans : le divorce de ses parents. Pire qu'un frigo qui vous tombe sur la tête... Mais pas de panique. L'enfant n'est pas seule. Tout en douceur, elle embarque dans une quête qui fait face à un réel parfois trop difficile, accompagnée de Simon et Charlotte, les voix colorées de gauche et de droite dans sa tête. Au programme : des jeux, de gentils orages, et aussi beaucoup de joie. Ce spectacle dès 8 ans, traite d'un sujet douloureux en y insufflant de l'absurde et de la lumière, et en laissant sa lecture aux mains de l'imagination des enfants. Sans jamais faire peur, le spectacle aborde ce qu'il n'est pas toujours facile à formuler. Il nous invite à prendre le temps de rigoler avant qu'il ne soit tombé, ce frigo trop lourd, qu'il faut lâcher pour grandir.

Une production du Collectif Crustacés.

Avec le soutien du : Cocq'Arts, Le BAMP, UP, la maison de la création MC Bockstael, le théâtre de Poche, le Recyclart, OPAC, l'Espace Magh, le centre Pôle Nord, le théâtre des 4 Mains, la Nouvelle Senne, les Riches-Clares, Ravie, le Théâtre Le Moderne, le Wolubilis, le Centre des Arts Scéniques et le centre culturel Bruegel.

Conception

Adèle Sierra

Écriture

Adèle Sierra

en collaboration avec toute l'équipe

Interprétation

Léa Dedeurwaerder,

Arthur Carbillot

et Adèle Sierra

Dramaturgie

Chloé Clemens

Mise en espace

Jonas Wertz

et Simon Delvaux

Scénographie et manipulation plateau

Odile Artru

Lumière

et régie tournée

Milène De Rua

Musique et bande son

Simon Delvaux

et Adrien Sassier

Costumes

Tatiana Strobbe

COLLECTIF CRUSTACÉS

Rue de Suède 35,
1060 St-Gilles
+32 (0)487 38 79 75
collectifcrustaces@gmail.com

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2024

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 6m min.
Profondeur : 5m min.
Hauteur : (sous grill) :
4m min.
Durée : 55'
Montage : (décor) 1h30
Démontage : 45'
Jauge : à partir de 80
jusqu'à 200 personnes



EN BARQUE

À PARTIR DE 3 ANS

Un beau dimanche.

Un homme, une dame, un plan d'eau peu fréquenté.

Ici, on est bien.

Mais quel est cet Ici qui regorge de surprises aquatiques, terrestres et climatiques ?

Ici est bienveillant.

Et si cette bienveillance pouvait traverser les eaux...

Un message de bonheur simple nous embarque dans un paradis où chaque tout petit vivant trouve place à sa mesure.

Coproductions : Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du théâtre, et de la Province du Brabant wallon. Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse.

En coproduction avec la Coop asbl et Shelter Prod Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement belge

Avec l'aide du Centre culturel de Rixensart, de Wolubilis, du Théâtre La montagne magique, du Columban - Espace de Cultures, du Théâtre Mercelis - Commune d'Ixelles, de La Roseraie et de la Ville de Wavre.

Écriture
et mise en scène
Véronique Dumont

Jeu
Valérie Joyeux,
Vincent Raoult,
Arnaud Lhoute
Scénographie
Sandrine Clark

Costumes
Marie Kersten
Création éclairages

Arnaud Lhoute
Musique originale
Olivier Thomas

Assistanat
Martin Thomas
Administration/
production
Alexia Kerremans
Diffusion/médiation
Marie Wiame

LES PIEDS DANS LE VENT

Les Pieds dans le Vent a.s.b.l.
Avenue des Princes 4/1,
1300 Wavre
Marie Wiame
+32 (0)490 21 13 22
info@lespiedsdanslevent.be

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 7m
Profondeur : 6m
Hauteur : 3m 50
Durée : 45'
Montage : 5h
Démontage : 1h30
Jauge : 130



C'EST VRAIMENT PAS MARRANT !

À PARTIR DE 12 ANS

Michaël et Quentin sont jumeaux, née exactement à 8 minutes d'intervalle, mais le moins que l'on puisse dire, c'est que cela ne se voit pas ! Car Quentin, le cadet, souffre d'une maladie : « l'ostéogénèse imparfaite », appelée aussi la maladie des os de verre.

Hyper protecteur, Michaël s'est juré de protéger son frère et surtout de ne pas laisser les autres s'en moquer, quitte à se battre avec le premier qui adresse la parole à Quentin.

Mais à cause de son comportement violent, Michaël se voit un jour forcé de participer à un cours de théâtre axé sur le stand-up avec son frère, une révélation pour Quentin qui y trouve un exutoire à sa condition, mais un véritable calvaire pour Michaël qui doit décidément apprendre la différence entre moquerie et autodérision.

Production: Trou de ver, en coproduction avec Mandaille Productions et Shelter Prod.

Avec le soutien de ING et du Tax Shelter du gouvernement Belge.

Écriture

et mise en scène

Guillaume Kerbusch

et Laura Petrone

Assistant

mise en scène

Gianluca Lo Bianco

Casting

François Heuse,

Estelle Strypstein,

Quentin Ratieuville

et Guillaume Kerbusch.

Captation vidéo

Kenzo Dorchain

Montage vidéo

Gianluca Lo Bianco et

Camélia Gonzalez Serro

Graphisme

Audric Reinartz

Stagiaire production

Pierre-Etienne Houelleu

TROU DE VER ASBL

Rue Léon Frédéric 24,

1030 Bruxelles

Laura Petrone & Guillaume Kerbusch

+32 (0)478 81 47 62 / +32 (0)497 04 01 87

diffusion.tdvasbl@gmail.com

<https://troudever.com/>

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 5m

Profondeur : 5m

Hauteur : 3m

Durée : 55'

Montage : 1h45

Démontage : 1h

Jauge : 180



BRUME

À PARTIR DE 5-6 ANS

« Il était une fois... dans Les Temps Lointains... dans un rêve qui traversa les mondes... »

Une vaste forêt, des enfants aux pouvoirs étonnants, une guérisseuse, une renarde, une vieille aux traces étranges... »

3 histoires faites de mots, d'images et de musique, créées à partir de récits et de motifs de la tradition inuit, tressées avec certains de nos rêves.

Conteuse et musicien, animés et inspirés par les traditions orales, nous déroulons le fil du récit pour vous emmener dans un voyage onirique, à travers des histoires dont les racines puisent leur force dans le cœur de la terre, enveloppées par le champ infini des étoiles, des histoires à partager, comme un frisson électrifiant et vivifiant!

Pour rebrancher nos capteurs à des sensations archaïques et dynamiques, pour rêver à nouveau collectivement à voix haute, pour renouer avec des mystères sans âge, pour chanter joyeusement avec la lune qui ne cesse de briller derrière le voile opaque des réverbères!

Une ode à la vie sauvage, au temps circulaire, aux mondes qui s'entrecroisent...

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Création soutenue par Chiny cité des contes et Wolubilis

Conteuse,
création récit oral
Anne Borlée
Musicien,
création musicale
Gilles Kremer
Scénographie
et création affiche
Anaïd Ferté
Regard extérieur
Julie Boitte
& Catherine Pierloz
Regard
sur le jeu d'acteur
Hélène Pirenne
Régie
Christophe Hella
Crédit photo
Antoine Lanckmans
Diffusion
Laura Gérardon

COMPAGNIE RENARD NOIRE

Rue Thier des Longhier 2,
5580 Buissonville
+32 (0)496 77 98 80
info@renardnoire.be
www.renardnoire.be

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2024

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 4m
Profondeur : 3m
Hauteur : /
Durée : 55'
Montage : 2h30
Démontage : 1h
Jauge : 80 à 150



LE VENTRE DES SIRÈNES

À PARTIR DE 8 ANS

Le ventre des sirènes est un spectacle jeune public destiné à tou-te-s à partir de 8 ans. Avec 4 acteur-rices au plateau, nous abordons le thème de la **grossophobie**. Nous ouvrons la réflexion sur les **discriminations liées au corps** et aux **injonctions qui lui sont faites**. Notre envie est d'**agrandir la norme** pour que chacun-e puisse s'identifier et plonger avec nous dans l'univers de Clo, une sirène au ventre rond.

Le ventre des sirènes c'est l'histoire de Clo qui a 28 ans, qui chante et qui est une sirène au ventre rond. Une sirène au ventre rond, oui, ça existe. Et le début de son histoire commence avec une année importante de son enfance, celle au cours de laquelle elle a joué la petite sirène au spectacle de l'école. C'est dans ce passé imprégné d'un univers marin peuplé d'une mère méduse, de serpents barbies, d'un professeur crocodile et d'une tortue rapide comme meilleur ami que Clo va se replonger et découvrir qu'elle avait finalement peut-être oublié quelques parties de l'histoire.

En coproduction avec le Centre Culturel du Brabant Wallon.
En partenariat avec le Centre des Arts Scéniques.
Soutenu par La Roseraie, le Centre Culturel de Braine l'Alleud et le Boson.

Conception

Aurianne Servais

Écriture

Alexandra Bouron

Mise en scène

Henri Beugnet

Création et régie son

Ashley Martin

Création

et régie lumière

Henri Beugnet

Jeu

Mathilde Daffe

Aurianne Servais

Julien Beckers

Alexis Vandist

COMPAGNIE ELLES SUFFIRA

Compagnie Elles suffira
Chaussée Saint-Pierre 199,
1040 Etterbeek
+32 (0)471 63 08 62
ellessuffiracompagnie@gmail.com

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2024

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 8m
Profondeur : 7m
Hauteur : 4m
(minimum 3m 50)
Durée : 55'
Montage : 4h00
Démontage : 1h30
Jauge : 200



FAST OU PEUT-ON SE RÉAPPROPRIER NOS DÉSIRES DANS UNE SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION ?

À PARTIR DE 13 ANS

« Avant, je mettais trois minutes pour m'habiller. Maintenant, je prends trois minutes, juste pour choisir mes chaussettes. »

Quand Didier Poiteaux commence ses recherches sur la fast fashion, il ne se doute pas de l'engrenage dans lequel il mettra le doigt. La fast fashion, c'est ce mode de production de l'industrie textile, enfant du capitalisme, qui vise à produire toujours plus à des prix toujours plus bas. Et paradoxalement, plus Didier se penche sur cette industrie et ses ravages, plus il prend plaisir à soigner son apparence...

Après Suzy & Franck et Un silence ordinaire, Didier et son complice Olivier Lenel proposent une réflexion ludique et sans jugement sur une des industries les plus polluantes de la planète. Ensemble sur scène et en dialogue avec les spectateurices, ils cherchent à comprendre comment notre modèle économique influence nos désirs et fabrique de nouveaux besoins.

Entre voyage intime, travail documentaire et témoignages poignants, FAST interroge notre manière de consommer et tente de faire co-exister notre « paraître » au monde et le fait de prendre soin de celui-ci et de ceux qui l'habitent.

Production INTI THÉÂTRE
Coproducteur Pierre de Lune, Centre culturel de Verviers, Centre culturel de Dinant, Central, La Coop asbl et Shelter Prod

Partenariats Centre culturel Wolubilis, Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg/Archipel 19, la Roseraie, Théâtre de la Montagne Magique, Service culture de la Commune d'Ixelles, Ville de Bruxelles, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre des Doms, achACT asbl et la Sonuma
Avec le soutien du Service du théâtre de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la COCOF, de WBI/WBTD et de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

Conception et jeu
Olivier Lenel
et Didier Poiteaux
Recherches et texte
Didier Poiteaux
Mise en scène
Olivier Lenel
Soutien
à la mise en scène
Valériane
De Maerteleire
Scénographie
Sofia Dilinos
Costumes
Perrine Langlais
Création lumière
Pier Gallen
Montage sonore
Roxane Brunet
Création musique
Matthieu Viley
Régie
Fanny Boizard,
Roman Quennery
Infographies
Julie Majcherczyk
Regard extérieur
Pierre-Paul Constant
Remerciements à
Amel Felloussia
Coordination
de la médiation
Coline Tasiaux
Administration
Pomme Vivane

INTI THÉÂTRE

+32 (0)488 75 22 84
info@intitheatre.be

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 8m
Profondeur : 10m
Hauteur : 4m
Durée : 60'
Montage : 8h
Démontage : 3h
Jauge : 120



TOC TOC TOC

4-7 ANS

Qu'est-ce que la vie avant de naître ?

Pourquoi les enfants viennent-ils au monde ?

Comment nos parents se sont-ils rencontrés ?

Monsieur Bébé, qui fut autrefois un bébé, imagine d'où il vient. Il réalise que son papa et sa maman furent eux-mêmes petits avant d'être grands. Il se rejoue le jeu de ses origines, sur le fil entre les souvenirs et l'imagination.

Dans une scénographie simple et inventive qui se déploie tel un pop-up dont on tourne les pages, un joyeux trio d'acteurs revisite, au gré de ses humeurs, la possible rencontre de deux jeunes gens qui, tombant amoureux, nourrirait le désir de devenir parents.

Ce spectacle phare de la Guimbarde, créé en 1997 par Charlotte Fallon revient 27 ans plus tard, réinventé à l'occasion des 50 ans de la compagnie.

Tous les enfants se demandent un jour d'où ils viennent. *Toc Toc Toc* est une ode à l'enfance et au désir d'exister, traversée par les questionnements relatifs à l'identité et aux origines.

Un spectacle *feel good* qui se croque avec délicie et sans modération.

Texte

Charlotte Fallon
Adaptation collective

Mise en scène

Perrine Ledent
Suivi dramaturgique
Gaëtane Reginster
et Camille Sansterre

Travail corporel et chorégraphique

Daniela Ginevro

Interprétation

Audrey Dero,
Baptiste Moulart
et David Serraz

Scénographie

Katrijn Baeten
et Saskia Louwaard

Création lumière

Vincent Stevens

Création son

Olivia Carrère

Remerciements

Charlotte Fallon

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Coordinateur technique :

Vincent Stevens

+32 (0)495 50 73 01

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 7m

Profondeur : 7m

Hauteur : 4m

Durée : 40'

Montage : 4h

Démontage : 30'

Jauge : 130



AMAMER

8-14 ANS

On ne peut pas sauver ses parents, mais on peut, éventuellement, se sauver, soi.

Quand on est enfant, on n'a pas les mots à mettre sur nos ressentis et impressions concernant le désarroi ou les petits dérapages de l'adulte. On n'a pas les réponses aux questionnements que soulèvent les étrangetés qu'on perçoit.

Ce spectacle onirique raconte l'histoire d'une enfant-phare à la recherche de sa mère-brouillard.

Cette enfant, sa mère l'appelle Trésor. Au pied de ses dessins, Trésor twist et illumine son quotidien, court avec les mouettes, fait des bisous guéritout, karatékaté les nuages noirs, balance de la couleur et des offensives de câlins. Malgré tous les efforts de l'enfant, une étrange créature fait son apparition, s'invite de plus en plus souvent dans le salon et nous plonge dans le monde du dessous...Trésor bascule alors dans un océan initiatique où les rencontres du fond marin la ramèneront à la surface, légère et fortifiée.

Un spectacle presque sans paroles, pour mieux raconter ce qui ne se dit pas.

Cette histoire se raconte avec poésie, pudeur et douceur. C'est un hommage aux guerrière-s du quotidien. AMAMER, c'est aussi reconnaître ce qui ne nous appartient pas afin de s'en délester le plus possible et se gorger de soleil.

Écriture et mise en scène

Laurane Pardoën

Jeu

Anaïs Grandamy,
Sarah Hebborn,
Vera Rozanova
et Justine Verschuere-
Buch

Assistanat

Anaïs Grandamy

Scénographie

Ditte Van Brempst

Aide à la construction

Guy Carbonnelle

Création costume

Bleuenn Brosolo

Renfort costume

Maya Perolini

Création marionnette

Lucas Prieux

Aide à la construction

Cédric Vernet

Création sonore

Thomas Demay

Création lumière

Dimitri Joukovsky

Dessins

Magali Dulain

Régie

Kelly Furtado

en alternance

avec Alice Gauchet

DADDY COMPANY

+32 (0)489 16 94 58

+33 (0)603 21 54 63

daddycompagnie@gmail.com

www.daddycie.com

Issu de la sélection de 2023

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 12m

Profondeur : 10m

Hauteur : 4,5m

Durée : 47'

Montage : 2 services

Démontage : 1h30

Jauge : 180 en scolaire

200 en TP



Douce Révolution

À PARTIR DE 4 ANS

C'est l'histoire de trois copains-copines qui marchent dans une ellipse. Traversent les forêts et les champs, gravissent les montagnes, scrutent la mer et son horizon.

Les trois copains-copines marchent autour du monde. Ramassent un caillou, partagent un feu de camp, un temps. Le voyage dure trois jours et trois nuits. Pendant ce temps, à force de respirer le même air, de chasser le même moustique, de marcher d'un même pas, ces trois-là se sont apprivoisés, chaque jour un peu plus.

Quand iels sortiront tous les trois de l'ellipse, l'histoire sera terminée. Rien n'aura changé, mais rien ne sera plus jamais pareil.

Une histoire toute simple. Une promenade, avec toutes les rêveries qui s'y accrochent, entre réel et imaginaire.

Sur des coussins, dans des petites tentes, les spectateurices sont confortablement installé-e-s dans le campement, sur la scène. Tout autour de l'ellipse.

Douce Révolution est un spectacle relax, une forme sensorielle et inclusive conçue notamment pour des personnes nécessitant un environnement plus détendu pour se rendre au théâtre.

COMPAGNIE DES MUTANTS

Compagnie des Mutants ASBL
Rue André Renard 27,
7110 Houdeng-Goegnies
diffusion.mutants@gmail.com

Sélectionné d'office

Mise en scène

Aline Breucker
& Quintijn Ketels

Scénographie & costumes

Aline Breucker

Dramaturgie

Chloé Périlleux

Création sonore

Eric Ronsse

Création lumière

Nelly Framinet

Interprétation

Fanny Hanciaux

et en alternance,

Mélodie Valemberg

Patrick Pun

et en alternance,

Jessica Fanhan

Mark Dehoux

Accueil & régie plateau

en alternance,

Aline Breucker,

Quintijn Ketels

et Chloé Périlleux

Régie son et lumière

Samuel Vlodaver

Directeur technique

Alain Collet

FICHE TECHNIQUE

Espace idéal : 15m x 12m

Espace minimum :

11m x 9m (public compris)

Hauteur : 3,50m

Durée : 60' (placement
du public inclus)

Montage : 4h

Démontage : 2h

Jauge : 80 spectateurs

(110 si public non mixte,
en scolaire)



IMAGINATIC

DE 6 À 12 ANS

« Papa, imagine. Tu appuies sur ton cœur et ça fait disparaître la douleur. »

Nos rêves ne se réalisent pas toujours comme prévu, parfois la réalité nous rattrape et change la parcours imaginé. Les contes ont ce super-pouvoir qui permet de voyager dans l'imaginaire même lorsque la réalité est trop douloureuse à vivre.

À travers un père et sa fille, *Imaginat* aborde le sujet de la maladie. À l'aide d'un squelette de parasol et une valise pleine d'histoires, ce papa solo aide son enfant à affronter chaque épreuve rencontrée.

Stéphanie Witta nous emmène dans un spectacle joyeux, poétique et fantaisiste rempli d'espoir.

Co-production du Théâtre de la Parole avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la COCOF et de TÉA asbl avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service du conte. Avec le soutien de Chiny cité des contes.

Artiste de la parole
Stéphanie Witta
Texte

Stéphanie Witta
Accompagnement
artistique
et dramaturgique
Christine Andrien
Accompagnement
scénique

Stéphane Georis
Accompagnement
à l'écriture

Amélie Charcosset
Création du stable

Nadia Berz,
Stéphane Georis,
Jessica Collet
et Stéphanie Witta
Création lumière
Gea Zazil Hernandez
Photo

Novella De Giorgi

TÉA ASBL

Avenue Georges Rodenbach 5,
1030 Bruxelles
tea.projetconte@gmail.com

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2024

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 6m
Profondeur : 4m
Hauteur : 3.5m
Durée : 45'
Montage : 3h
Démontage : 30'
Jauge : 150



CAMPING COSMOS

À PARTIR DE 2,5 ANS

Un voyage musical pour tout petits. Ce soir, nos deux campeuses dorment sous les étoiles. Mais voilà qu'une tempête se lève, il va falloir se retrousser les manches pour la traverser ! À coups de décollage intergalactique, de pêche magique ou de grotte préhistorique, tout est bon pour affronter le vent, la peur, la nuit et surtout vivre à deux l'aventure !

Production / Compagnie Dérivation - La Clef des Chants décentralisation lyrique - Région Hauts-de-France. Avec le soutien de la Madeleine (Fr), de La montagne magique, du CCBA, du CC Anima (Fr)

Au plateau
Julie Calbete,
Virginie Benoist
Écriture
collective
Mise en scène
Sofia Betz
**Scénographie
et costumes**
Sarah De Battice
Création sonore
Lionel
Vancauwenberge

COMPAGNIE DÉRIVATION

+32 (0)456 35 91 03
diffusion@compagniederivation.be
www.compagniederivation.be

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 7m
Profondeur : 6m
Hauteur : 3,5m
Durée : 45'
Montage : 3H
Démontage : 1h
Jauge : 80 -100
Version adaptable
pour petits espaces
et tout-petits



BABYSSES

DE 2,5 À 5 ANS

Plongeons dans l'univers des profondeurs marines et le mystère des abysses.

BABYSSES est un spectacle de danse où la création sonore et textile évoquent et suggèrent cette ambiance sous-marine. Un lieu dans lequel la danseuse, les éléments définis et la matière brute vont vivre, vibrer, respirer, fluctuer ensemble. La danseuse est proche de son public. Ils habitent le même espace. Immergés dans ce monde, les sens du spectateur sont en éveil.

A l'issue de la pièce dansée, le public est invité à rentrer dans l'espace, pour le découvrir et l'explorer dans une interaction avec la danseuse et les matières.

Le spectacle est disponible en deux versions : 4 à 18 mois et 2,5 à 5 ans

Administration: Robin Hook asbl

Diffusion: "Mes Idées Fixes diffusion" (Pierre Ronti)

Avec l'accompagnement de la Compagnie L'Inconnue et le soutien du Centre Culturel Wolubilis, de la Maison des Cultures de Molenbeek, de La Roseraie espace cré-action, d'ékla - Centre Scénique de Wallonie -, de la Court'echelle de Molenbeek, du Centre Culturel de Jette / L' Armillaire, du Théâtre de La Guimbarde, de la Ville de Bruxelles.

Conception et création

Erika Faccini
et Aurore Brun

Chorégraphie et interprétation

Erika Faccini

Installation et création textile

Aurore Brun

Création sonore

Brice Cannavo

Regard chorégraphique, dramaturgie

et regard lumières

Javier Suárez

Création lumières internes

à la scénographie

Raphaël Michiels

Régie

Alex Aymi

ERIKA FACCINI ET AURORE BRUN

Erika Faccini et Aurore Brun
Robin Hook asbl
Rue Vandenbranden 20,
1000 Bruxelles

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2024

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : min. 7,5m
Profondeur : min. 7,5m
Hauteur : min. 3,5m
Durée : 30'
de spectacle
+ 30'
d'exploration
avec la danseuse
Montage : 5h
Démontage : 1h
Jauge : 50



PIRATÉS

À PARTIR DE 9 ANS

Suivez les destins croisés et passionnants de deux femmes pirates, Anne Bonny et Mary Read, qui devront user

de ruse et de courage pour s'émanciper de leur sombre destinée ! Le spectacle nous embarque dans l'univers

fougueux de la piraterie, un monde d'hommes et de camaraderie à toute épreuve, où nos héroïnes devront se

faire une place. Alors, prêtes et prêts à monter à bord avec notre équipage ? À hisser les voiles et à dégainer votre

sabre ? Nous partons à l'aventure et... à l'abordage !

Une production Le Chien qui tousse & Wootz (les Bretteurs à gages), avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles; en coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod, avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide de UP- Circus and Performing arts, Pierre de Lune-Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, La Roseraie, le Centre culturel Wolubilis, Columban Espace de cultures, la Montagne magique, la Maison de la création, le Centre culturel du Brabant Wallon, le SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, et le Centre culturel de Fosses-la-ville.

Remerciements : Jacques Cappelle, Judith Spronck, Nicolas Monfort, Renaud de Swetschin, Sebastian Rodriguez, Nicolas Joschko, l'école de voile les Glénans

Crédits photos : Aude Vanlathem

Administration et production : Marta Bassan

COMPAGNIE DU CHIEN QUI TOUSSE & WOOTZ

Anne Jaspard
+32 (0)85 23 20 05
annejaspard.diffusion@gmail.com
www.chienquittousse.be

Sélectionné d'office

Écriture

Wootz et

Le Chien qui tousse

Mise en scène et écriture

Vincent Vanderbeeken

assisté de

Magali Zambetti

Interprétation

Cédric Cerbara,

Aude Droessaert-

de Swetschin,

Abdeslam Hadj Oujennaou,

Nicolas Mispelaere,

Yann-Gaël Monfort

et Naïma Ostrowski

Création lumière

Thyl Beniest

et Joseph Iavicoli

Stagiaire

Avril Herdies

Création costumes

Patty Eggerickx

assistée de

Coline Paquet

Réalisation costumes

Isabelle Airaud

Maquillage

Sarah Guinand

Musique originale

et création sonore

Nicolas Mispelaere

avec le regard extérieur de

Etienne Serck

Scénographie

Pierre Cap / Cap Creations

Couture

Clara Dumont

Accessoires

Thyl Beniest

Régie générale

Joseph Iavicoli

(en alternance

avec Samuel Vlodaver)

Consultance

combats historiques

John Lennox

Combats

Wootz et Le Chien

qui tousse

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 10m

Profondeur : 9m

Hauteur : 5m

Durée : 80'

Montage : sans

prémontage 8h, avec

prémontage 6h30

Démontage : 2h

Jauge : 200 en scolaires

300 en tout public



HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN

À PARTIR DE 8 ANS

Pour entrer dans cette histoire, il te faut d'abord passer par un parc, emprunter ses chemins, croiser des promeneurs, les animaux qui y vivent. Dans ce parc, il y a un arbre. C'est l'arbre à branches. C'est un arbre dont les branches ne poussent pas vers le ciel. Elles poussent couchées, tu peux t'allonger dessus, c'est comme une cabane pour te cacher. Blottie au milieu de ces branches, tu penses à la course de caisse à savon à laquelle tu veux participer durant la fête annuelle du parc. Puis tu penses à ton papa qui a perdu ses yeux. Tu te revois courant autour de lui pour lui apprendre à marcher sans voir.

De là-haut, tu regardes ton père qui tourne et se retourne, il ne te voit pas.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre.
Accompagnement administratif
Pauline Bernard – Christine Cloarec – Quai 41 asbl

Scénario

Philippe Léonard

Olivier Lenel

Écriture

Philippe Léonard

Mise en scène

Olivier Lenel

Comédien.ne.s

Lucia Palladino

et Philippe Léonard

Scénographie

et costumes

Catherine Somers

Musique

Philippe Morino

Programmation lampes

Emanuele Gonano

et Pier Gallen

Éclairages et régie

Pier Gallen

Collaboration

chorégraphique

Anne-Cécile

Chane-Tune

Construction

structure Triline

Walter Gonzales

et Sandrine Mercier

Photographies

Antoinette Chaudron

Vidéo promotionnelle

Arnaud Van hammée

et Alexandre Bancel

Illustration

et graphisme

Matthieu

Ossona de Mendez

FOULE THÉÂTRE

+32 (0)2 377 93 00

anne.hautem@mademoisellejeanne.be

www.mademoisellejeanne.be

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 8m min.

Profondeur : 7m min.

Hauteur : 3.5m min.

Durée : 55'

Montage : 3h

Démontage : 2h

Jauge : 180



MONSTRE ROSE

À PARTIR DE 3 ANS

Théâtre visuel, d'objets et de marionnettes, avec une comédienne et un musicien jouant en live librement inspiré du livre « Monstre rose » d'Olga de Dios

Un être rose fluo, poilu et massif naît dans un pays où tout est blanc et noir, même ses habitants. Il est différent et rien n'est adapté à sa carrure. Il est bruyant et maladroit. Comme il dérange les autres, il part à la recherche d'une place où il serait bon de vivre. Monstre rose se lance dans un voyage surprenant et poétique.

Co-produit par Pierre de Lune et par Semences d'Art, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Roseraie, de la Maison de la Création, de la Commune de Saint-Gilles (Maison des Cultures de Saint-Gilles), du Centre culturel Wolubilis, de la Commune d'Ixelles (Merceland), du Centre culturel de Schaerbeek, de la Compagnie Babylab Bazaar.

Remerciements à Alice Hubball, Fabien Dehasseler et Zoé Tenret pour leur soutien et leur regard extérieur.

Adaptation, conception, écriture et jeu

Isabelle Colassin

Collaboration artistique et coaching objets

Isabelle Darras

Composition musicale et musique sur scène

Manuel Roland

Régie plateau

Anthony Vanderborgh

Réalisation

scénographique

et accessoires

Chloé Jacqmotte

Création lumières

Éric Vanden Dunghen

Construction

Frédéric Philippe

Assistanat à la mise

en scène

Juliette Spingart

Renfort scénographique

Sophie Hazebrouck,

Mohamadou Niane

SEMENCES D'ART

Colassin Isabelle
+32 (0)486 58 84 73
semencesdart@gmail.com
<http://monstrerose.semencesdart.be>

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2024

FICHE TECHNIQUE

Ouverture min : 6m
Profondeur min : 6m
Hauteur min : 4m
Durée : 45'
Montage :
de 2h à 4h
Démontage : 1h30
Jauge : de 100 à 130



T'ES QUI TOI ?

À PARTIR DE 8 ANS

Un jour
Au coin d'une rue
une personne inconnue
Demande
T'es qui toi ?
Et depuis
Nous sommes avec cette question
Comment dire je suis ci ou ça ?
Face à l'infini de nous-même
Je suis qui je suis serait une réponse ?
Je suis un et je suis mille et plus encore
Dire qui je suis ?
Au risque de m'enfermer ?

T'es qui toi ? explore le jeu avec le « je »
Cherche le jeu qui ouvre
Comme une proposition d'enquête

Il y a une guitare
Un accordéon
Et nous allons chemin
Quitte à nous perdre dans l'immensité
de la nuit de l'être

Quelle question !
Non ?

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du
Théâtre, de la Roseraie, du Théâtre de La montagne magique et
d'Ekla

Le spectacle peut aussi se jouer dans les écoles.

UNE COMPAGNIE

+32 (0)2 217 88 08
administration@unecompagnie.be
www.unecompagnie.be

Sélectionné d'office

Création collective

Avec

Leïla Charani
et Alexandre Duvinage

Mise en scène

Thierry Lefèvre,
assisté de

Juan Martinez

Appui dramaturgique

Aude Dierkens

Présence amie

Delphine Veggiotti

Suivi de production

Christine Cloarec
Quai 41

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 9m
Profondeur : 6m
Hauteur : 4m
Durée : 50'
Montage : 2h
Démontage : 30'
Jauge : 90

TOUS LES PHOQUES SONT DES SIRENES

À PARTIR DE 10 ANS

Parfois, il y a un avant et un après. Entre les deux : cette infime seconde, où tout bascule.

Notre histoire c'est celle de Léontine, 11 ans, qui est victime d'un grave accident de voiture. Elle ne peut plus marcher. Même avec du temps, de la rééducation et toute la volonté du monde, son corps restera irréparable. Que faire de cette nouvelle réalité – alors que sa relation aux autres, au monde et à elle-même est complètement bouleversée ? Où trouver les ressources pour construire une nouvelle histoire, entre celle qu'elle s'était imaginée et celle qui est – plus que jamais – à inventer ?

Comment accepter un corps nouveau, et les regards qui ont changé ?

Avec son univers onirique, délicat et profond, Tous les phoques sont des sirènes sert d'écran à une vision sensible de la non-validité, s'épanouissant en-dehors des sentiers battus, faisant l'éloge de la vulnérabilité et de l'imaginaire, comme inépuisables sources de vie.

Une histoire inspirée d'une amie de Melissa Leon Martin, comédienne et co-auteurice du spectacle, dont la vie a basculé après un accident.

Avec l'aide du service théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Loterie Nationale, de CAP48, du Théâtre Varia, de Pierre de Lune, du Centre Culturel du Brabant wallon, du Centre Culturel de Verviers, et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, Casa Kafka Pictures (empowered by Belfius)

Avec le soutien de Wolubilis, de La montagne magique, du Centre Culturel de Braine l'Alleud, du Centre Culturel de Verviers, du Centre Culturel de Perwez, du Théâtre Royal du Parc, du Centre Culturel de Chapelle-lez-Herlaimont, de la maison des cultures et de la cohésion sociale de Molenbeek, du Théâtre Mercelis, de Coline Struyf, de Romain Henry (video), d'Ahmed Ayed et particulièrement de Gaëlle Evrard et Simon Buissard.

D³ DRAMA COMPANY

+32 (0)474 66 94 58
d.drama.diffusion@gmail.com

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2024

Sur une idée de
Melissa Leon Martin
Conception
et mise en scène
Damien De Dobbeleer
Jeu
Perrine Delers
Melissa Leon Martin
Stéphane Pirard
Écriture
Melissa Leon Martin
Damien De Dobbeleer
Thibaut Nève
Assistanat et collaboration
dramaturgie
Stefanie Heinrichs
Scénographie
Stéphane Arcas
Renfort scénographie
Anna Terrien
Guillaume Maurel
Création sonore
Emil Stengele
Voix off
Joanne Martens
Elsa Martens
Création lumière
Benoit Vanderyse
Jonathan Kibani
Costumes
Sofia Dilinos
Direction technique
et régie
Benoit Vanderyse

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 10m (7m)
Mur à mur : 12m (10m)
Profondeur : 8m (6,5)
Hauteur : 7m (5,5)
Durée : 1h
Montage : 6h
sans prémontage
Démontage : 1h
Jauge : 180-200



CRÉATURES

À PARTIR DE 8 ANS

Dans ce conte gestuel et musical, post-binaire et merveilleux, où paroles et violoncelle s'entremêlent, les monstres ne sont pas ceux qu'on croit et l'adelphté est reine.

Il y sera question d'un royaume, de deux naissances, grâce à une créature marine qui a offert son cœur, de deux vies, avec un fil commun puis une marque indélébile qui changera tout, de rencontres fascinantes ou effrayantes, et pour chaque personnage, d'une fin pas classique.

'Créatures' est une oeuvre collaborative, créée avec une attention à ne pas reproduire les rapports de domination quels qu'ils soient, tout en gardant la dimension merveilleuse.

Une production de Hurlevent asbl avec l'aide à la création de la Fédération Wallonie-Bruxelles - secteur conte, et le service culture de la commune d'Uccle; et les soutiens de la Bibliothèque-Médiathèque Le Phare à Uccle, le Petit Théâtre Mercelis, la Bissectine, le Centre Culturel d'Evere, la Roseraie, le Théâtre de la Parole à Bruxelles et l'Ecrin à Eghezée.

Avec Julie Boitte et Corentin Dellicour

Trame du conte

Giambattista Basile, 17^{ème} siècle

Ecriture et jeu

Julie Boitte

Composition et interprétation au violoncelle

Corentin Dellicour

Aide à l'écriture

Camille Pier

Mise en scène

Caroline Leboutte

Scénographie, création lumière, régie générale

Antoinette Clette

Dessin du fond de scène et graphisme

Camille Pier

Costumes

Lion Ascendant Connasce

Conseil en production et développement

Thérèse Coriou

Personnes ressources pour la réflexion sur l'histoire

July Robert,

Claire Corniquet,

Christine Horman

HURLEVENT ASBL

Rue François Bossaerts 152,
1030 Bruxelles
+32 (0) 498 77 73 77
info@julieboitte.com

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2024

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 7m
Profondeur : 5m
Hauteur : 5m
Durée : 60'
Montage : 4h
Démontage : 1h
Jauge : 150



BOUTÈS

À PARTIR DE 12 ANS

« Le cirque pourrait-il nous aider à marcher sur le fil du deuil ? Avec la grâce du geste et l'élégance du rire, la Compagnie Courant d' Cirque démontre qu'un sujet aussi délicat que le suicide d'un père peut conduire à des moments précieux, d'une infinie poésie. Boutès, c'est la rencontre entre le silence jonglistique et aérien d'une circassienne et les mots acrobatiques d'un acteur. À eux deux, Tania Simili et Jean-Luc Piraux, reflets de la fille et du père, explorent les mille et une façons de se souvenir en commun, par-delà l'ultime rivage. Et si, parfois, les larmes n'étaient qu'un rire qui s'est trompé de chemin ? » - Laurent Ancion

Entre performance de cirque et poème autobiographique, **Boutès** est un spectacle hybride à la fois onirique et provocateur qui interroge la thématique du suicide au travers de la parole et du regard d'une fille sur son père. Sur scène, une circassienne et un comédien sont convoqués pour une mise en abîme de la mort traduite métaphoriquement par le saut de Boutès, cet Argonaute qui quitta le navire pour rejoindre le chant des Sirènes. Les langages artistiques des deux protagonistes évoluent en résonance autour d'une déclaration d'amour faite de sensations, de souvenirs et de résilience.

Une co-production Cie Courant d' Cirque & Noumeno asbl
Avec le soutien de Corodis [CH], du Théâtre Les Halles - Sierre [CH], UP - Circus & Performing Arts [BE], Malévoz Quartier Culturel [CH], État du Valais - dispositif Théâtre Pro [CH], ProHelvetia [CH], Fédération Wallonie-Bruxelles [BE], Loterie Romande Valais [CH], La Maison des Jonglages [FR], Latitude 50 [BE], Pierre de Lune asbl [BE]

COMPAGNIE COURANT D' CIRQUE / NOUMENO ASBL

info@courantdcirque.ch
www.courantdcirque.ch

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2024

Écriture

& mise en scène

Sarah Simili

Co-écriture et jeu

Tania Simili

& Jean-Luc Piraux

Soutien

à la dramaturgie

Antoine Zivelonghi,

Laurent Ancion

& Sylvain Honorez

Regard bienveillant

Catherine Magis

et Sophie Lascombes

Conception sonore

Thomas Barlatier

Conception éclairage

Antoine Zivelonghi

Régie

Basile Chervet

Costumes

Patty Eggerickx

Production

et administration Sarah

Simili

Captation vidéo

La Lune Urbaine

Crédits photos

Dominique Schreckling

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 10m

Profondeur : 9m

Hauteur : 7m (min. 5.80)

Durée : 50'

Montage : 9h

Démontage : 1h30

Jauge : 50 à 200



JEAN L'OURS

À PARTIR DE 7 ANS

À mi-chemin entre le livre de la jungle et Shrek, Jean l'Ours raconte l'histoire d'un enfant qui naît couvert de poils. Très vite dépassés par l'éducation d'un être dont on ne sait s'il est une bête sauvage ou un humain, ses parents décident de l'abandonner dans la forêt. Recueilli par une maman ours, petit Jean passe une partie de son enfance au milieu de ses semblables. De ses semblables vraiment ? Maman ours finit par en douter. Homme ou ours, une chose est sûre, Jean n'est pas comme les autres...

Une création de la compagnie L'Année Zéro. En coproduction avec Pierre de Lune. En coréalisation avec la Roseraie. Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service du Théâtre. Avec le soutien de Macamagie.

Écriture
et mise en scène
Stéphane Oertli
Scénographie
Arnaud Vanhammé
Lumière
Arnaud Lhoute
Costume
Anna Terrien
et Isis Hauben
Création sonore
Stéphane Oertli
avec le violoncelle de
Céline Chapis
Regard extérieur dans
la dernière ligne droite
Alain Eloy
Avec
Muriel Bersy
Pierre Collet
Stéphane Oertli
Laurent Van Der Rest

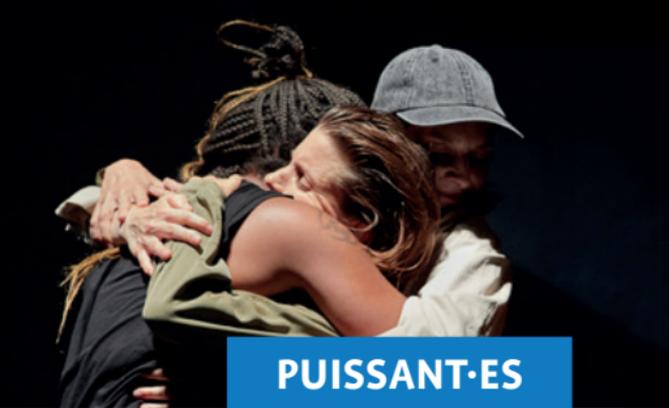
L'ANNÉE ZÉRO

Avenue du Roi 73,
1060 Bruxelles
+32 (0)477 89 96 35
lanneezeroasbl@gmail.com
www.lanneezero.com

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2024

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 7m
Profondeur : 6m
Hauteur : 5m
Durée : 50'
+ bord de scène
Montage : 4 h
(avec pré-montage)
Démontage : 1h30
Jauge : 180



PUISSANT·ES

À PARTIR DE 14 ANS

Cette nuit, Mael, Kadija et Sonik ont rendez-vous près du pont du Canal. Ce soir, iels se faufilent dans le noir et vont coller leur rage sur les murs. En lettres noires et rouges, iels forment des phrases qui dénoncent, donnent de l'espoir, visibilisent les injustices vécues et exorcisent leur peine.

Mus par une colère qui les rend plus forts, leurs corps résistants courent, escaladent des murs, s'empouvoient jusqu'à ce que la colère se transforme en joie...

La joie de résister, d'agir, de dire et d'être ensemble. La joie de refuser collectivement les chemins tracés depuis des siècles pour en inventer d'autres, plus libres, plus justes.

Puissant-es est un récit lumineux et combatif. En nous entraînant sur les traces de ces jeunes héroïnes contemporaines, le spectacle s'infiltre dans les brèches de notre époque, questionne nos espoirs et nos indignations, et nous invite à utiliser notre rage comme moteur pour nous mettre, nous aussi, en action.

COMPAGNIE 3637

Rue de Charleroi 17,
1470 Genappe
www.compagnie3637.be

Sélectionné d'office

Création collective de la Compagnie 3637

Écriture collective
Avec

Annette Gatta,
Sophie Linsmaux
et Coralie Vanderlinden

Mise en scène

Coralie Vanderlinden

Dramaturgie
et assistantat

Lisa Cogniaux

Création musicale

Philippe Lecrenier

Création lumière

Tom Vincke

Scénographie

Isis Hauben

Conseiller artistique

Baptiste Isaïa

Artiste chorégraphique

Oriane Varak

Artiste graphique

Florence Vieira

Costumes

Camille Collin

Régie

Amélie Dubois

et Tom Vincke

Construction

Jofroi Smets

Voix enregistrées

Maïa Baran,

Bernard Cogniaux,

Jimony Ekila,

Baptiste Isaïa,

David Macaluso

Suivi philosophique

et pédagogique

Lora Debelle

Production

Marie Angibaud

et Bénédicte Mottart

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 11m

(8 min)

Profondeur : 10m

(7 min)

Hauteur : 6,5m

(4,75 min)

Durée : 55'

Montage : 6h

avec prémontage

Démontage : 2h

Jauge : 180 (scolaire)

220 (tout public)



«RABIBOCHÉES»

DE 3 À 7 ANS

“Rabibochées. Ça c’est sûr, on l’est. Nous deux là, Lulu et Sasha. Ça fait longtemps et on est toujours là à rire aux éclats. Depuis quand, comment, on sait plus. En tout cas, quand on est toustes les deux, il n’y a rien de mieux. Tu ris ? Oui, alors moi aussi je ris. Je joue ? Alors toi aussi tu joues.”

“Et oh ! C’était trop fort pour moi ça, tu m’as fait mal et ça ne me plaît pas. Mais c’est sûr, tu verras, on se rabibochera. Au coin d’une entourloupe, au bord d’un éclat de joie, en plein milieu d’un moment dansé spontané ou jonglé.”

“Rabibochées” est un spectacle de cirque, sans texte et sans parole, où les techniques circassiennes servent de langage à Sasha et à Lulu. D’accords en désaccords, iels jonglent et jouent sur le fil de la sincérité et de la compréhension à l’autre .

C’est une invitation à garder cette folie de l’enfance qui n’a pas de prix, celle qui saute sur la moindre occasion de laisser vibrer nos émotions et d’inventer des jeux et mondes imaginaires à chaque coin de rue.

Production : Cie Broken et Cie L’Algue rousse

Coproductions : Pierre de Lune - Centre scénique jeune public de Bruxelles, Centre culturel du Brabant wallon

Avec le soutien de : la Fédération Wallonie Bruxelles (Service Général de la Création Artistique – Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue) Accueil en résidence et partenaires : La Roseraie, la salle Laclémence, le CC Wolubilis, la Fabrique de Théâtre, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, Latitude 50, le CC de Liège – les Chiroux, le Théâtre des 4 mains, l’Atrium 57 Gembloux, ékla - Centre scénique de Wallonie pour l’enfance et la jeunesse, le 38 - Carrefour culturel Genappe, Aires Libres - Fédération des arts de la rue, des arts du cirque et des arts forains.

Artistes & autrices

Suzon Gheur
& Jeanne Decuypere

Création lumière
et régie

Adèle Evans

Composition musicale

Olivier Thomas

Création costumes et
aide à la scénographie

Marie Kersten

Regard théâtral

Valérie Joyeux

Graphisme

Mélusine Gheur

Créateur

du matériel vidéo

Alex Allison

Complices

Pierre Viatour,

Jeanne Delhausse

Diffusion

Céline Meurice -

Nouveau Monde

Diffusion

COMPAGNIE BROKEN / COMPAGNIE L’ALGUE ROUSSE

Céline Meurice

Nouveau monde diffusion

+32 (0)479 49 42 39

nouveaumondediffusion@gmail.com

<https://www.ciebroken.com/fr>

<https://www.lalguerousse.com>

Sélectionné par la Commission

Théâtre à l’école 2024

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 7m

Profondeur : 7m

Hauteur : 5 à 7m

Durée : 40’

Montage : 2h à 4h selon
les lieux et le prémontage.

Démontage : 2h

Jauge : 130 en scolaire,

150 en tout public



TADAM

À PARTIR DE 9 ANS

Le papa de Louison est un grand magicien. Un jour, il a voulu réaliser un grand tour: « La Grande Disparition ». Et il a raté. Depuis, les choses ne sont plus tout à fait comme avant... Louison a grandi et elle ne s'émerveille plus des petits tours de magie, désormais, elle veut percer les grands secrets. Et son père en a un... Grand. Et bien gardé. Comment faire pour renouer le dialogue avec son père? Comment lui faire comprendre qu'elle est bien assez grande? Comment accepter qu'il ne soit pas si génial? Et surtout... C'est qui ce mec bizarre avec qui il passe toutes ses journées... ?

Aussi drôle que profond, un récit initiatique pour petit-e-s et grand-e-s, dans lequel la magie perfore nos failles les plus intimes, pour venir à bout des mystères qui s'y cachent.

Une création de la Cie Renards / Effet Mer

Coproduction - Théâtre Varia, Théâtre de Namur, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec l'aide de - La Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre, de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie

Avec le soutien - du Théâtre de La montagne magique, de Mars-Mons Arts de la Scène, du Théâtre National de la communauté française, du Théâtre Durance, de la Communauté de Communes Sud-Hérault, du Service du Théâtre et de la Drac Occitanie, de taxshelter.be, ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge.

Écriture

Baptiste Toulemonde

Participation à l'écriture

Arthur Oudar

Mise en scène

Baptiste Toulemonde

et Arthur Oudar

Interprétation

Maude Fillon,

Arthur Oudar ,

Baptiste Toulemonde

Création lumières

Amélie Géhin

Scénographie

et costumes

Bertrand Nodet

Création sonore

Guillaume Vesin

avec la participation de

Morto Mondor

Création plateau et régie

Isabelle Derr

Conseiller Magie

Pedro Miguel Silva

Construction décor

Olivier Waterkey,

Baptiste Pillot

(Ad Hoc Studio)

Régie (en alternance)

Fanny Boizard,

Isabelle Derr,

Yorrick Detroy,

Candice Hansel

Direction de production

Julie Sommervogel

Diffusion

Baptiste Toulemonde

COMPAGNIE RENARDS

Rue Pierre Decoster 55,

1190 Forest

+32 (0)487 32 60 88

cierenards@gmail.com

<https://cierenards.be>

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 10m

Profondeur : 10m

Hauteur : 6m

Durée : 70'

Montage : 8h

Démontage : 2h

Jauge : 250



LES BÊTISES DE VIOLETTE !

À PARTIR DE 6 ANS

« Bah ! c'est moi, Violette ! Je suis Super. Je suis Extra. Extraordinaire. Extraterrestre. Non je rigole. »

Dans son imaginaire de petite fille, Violette n'a pas de filtre, elle vit tout intensément, et il y a de quoi, parce que l'amour, la mort, la séparation, la colère, l'ennui, c'est pas de la rigolade.

Après s'être fait punir par sa mère, Violette est envoyée réfléchir au grenier. Pour elle, cette partie de la maison, c'est celle des souvenirs, ceux qu'elle partageait avec son papy : sa fête de départ, les histoires d'horreurs qu'il lui racontait le soir, mais surtout leurs recettes farfelues aux cornichons. Elle entreprend de lui envoyer une lettre sur la lune pour l'informer de son futur déménagement avec son amoureux Dino.

De tempêtes en mer jusqu'à son alunissage, en passant par la jungle de tarentules, Violette rejoue toutes les émotions et interrogations qui, sans doute, font son quotidien... Où on va quand on est mort ? Comment on gère deux amoureux ? C'est quoi le contrôle fiscal ? Est-ce que tout le monde peut devenir une sirène ? Puisque je vois la lune, est-ce qu'elle est plus près que l'Espagne ?

Entre humour et résilience, Violette donne vie aux objets qui l'entourent et réinvente le monde à sa façon. Elle pulvérise le quatrième mur pour embarquer le public avec spontanéité et audace dans son imaginaire bouillonnant et faire des spectateures les confidents.es et partenaires de son récit.

Avec le regard complice des équipes artistiques des 4 mains et de la Casquette.

Le spectacle a été accueilli en résidence à la Compagnie de la Casquette, au Théâtre des 4 mains et à l'Allumette à Mesnil-Eglise

Écriture

Maximilien Delmelle
et Gwladys Lefeuvre

Interprète

Gwladys Lefeuvre

Mise en scène

Maximilien Delmelle

Scénographie

Gaël Lefeuvre

Création éclairage

Jonathan Vincke

et Benjamin Van Thiel

Régie

Jonathan Vincke

Création musicale

Valentin Wilbaux

et son band

(Marcel Degotte,

Sébastien Lheureux,

Lewis Delsaux)

Merci spécial à

Félix Vannoorenbergh

pour son soutien

LA DATCHA/ THÉÂTRE DES 4 MAINS

Vanessa Dequeker

Théâtre des 4 mains asbl

Rue Longue 152

1320 Beauvechain

+32 (0)471 83 22 89 ou +32 (0)10 86 07 31

Sélectionné par la Commission

Théâtre à l'école 2024

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 7m

(min. 6m)

Profondeur : 6m

(min. 5m)

Hauteur : 3m

Durée : 50'

Montage : 3h

Démontage : 1h

Jauge : 80



À PARTIR DE 12 ANS

Ce projet sondera ce qui pousse ces performeur.ses à la compétitivité, en rassemblant les champion.nes des dernières éditions du Detours battle.

Quelles sont leurs histoires personnelles? Quel est leur moteur interne ? Est- ce que cette détermination cache des failles ? Lesquelles ? Quelle place occupe la lutte dans la prise de conscience de soi et l'économie de la rencontre ?

Entre danse urbaine et théâtre les récits de vie se croiseront ici dans une narration kaléidoscopique.

Direction

Milan Emmanuel

Lumière

Sacha Delhaye

Scénographie

Peter Maschke

Musique

DJ Cali

Danseur.ses

Carla Parcianello,

Krees Sama,

Benjamin Paget,

Maxim Phommaxay,

Finn Van Drenth

Abril Nadal

Regard jeu

Juan Bernardo Martinez

Production

Cie NO WAY BACK

Coproduction

Charleroi Danse,

Espace Magh

COMPAGNIE NO WAY BACK

+ 32 (0)497 39 13 82

milan.emmanuel@nowayback.pro

www.nowayback.pro

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 8m

Profondeur : 8m

Hauteur : 5m

Durée : 55'

Montage : 4h

Démontage : 2h

Jauge : 350



NANARRETTE

DE 8 À 12 ANS

Trois clown·e·s fans de journaux se réjouissent à l'apparition d'une nouvelle gazette. Mais à sa lecture, une actualité bouleversante sème la zizanie.

Comment réagir face à une crise qui nous chamboule et nous dépasse ? Effroi, révolte, désespoir, déni,...

Embarqué dans une ribambelle d'états d'âmes, le trio nous invite avec poésie et humour à nous animer et à prendre position. Il nous fait traverser les conflits, les volontés contradictoires et les émotions fracassantes d'une quête résolument collective.

Avec l'aide du :
Canton du Valais (CH)
La Loterie Romande (CH)

Avec le soutien de :
Théâtre Mercelis (BE)
Latitude 50 (BE)
La Roseraie (BE)
La Ferme Rose (BE)
La Gare arts et jeunesse (CH)
Le Spot (CH)
Festival Fais Comme Chez Toi (CH)

Crédit photo : Fabienne Degoumois

Jeu

Jean Leroy,
Lila Leloup,
et Simon Haineaux

Mise en scène

Clara Cesalli

Scénographie

Maud Nguyen Huynh

Costumes

Lea Favre

Assistanat

mise en scène

Joëlle Mayoraz
et Nina Belabbas

COLLECTIF LES FURIGOND·E·S

Rue de Chambéry 16,
1040 Etterbeek
+32 (0)490 40 57 13
les.furigondes@gmail.com

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2024

FICHE TECHNIQUE

SPECTACLE EN EXTERIEUR

Ouverture : 8m
Profondeur : 7,5m
Hauteur : 4m
Durée : 45'
Montage : 15'
Démontage : 15'
Jauge : 110 scolaire,
180 tout public



GLOW!

À PARTIR DE 6 ANS

Quelque part sur une planète, habite Caniche Royal. Caniche aime ce qui brille intensément, comme son idole, Shine. Il occupe toutes ses journées à essayer de lui ressembler. Mais rien n'y fait : Caniche ne brille pas. Il est désespéré. Il perd sa joie de vivre.

Un jour pourtant... l'inattendu se produit... Un être venu d'une autre planète débarque. Une créature aux allures de patate cosmique.

Caniche lèvera-t-il assez le museau pour le voir ? Saura-t-il sentir le glow qui se trouve là, juste sous sa truffe ? Dans un quotidien nimbé de désir de brillance aveuglante ou vaine, GLOW! explorera notre capacité à nous émerveiller. A ouvrir des petites fenêtres de ravissement du réel. A créer des interstices poétiques.

Production déléguée : Pudding asbl & Theater Antigone

Coproduction : Het Lab & Théâtre de Namur

Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles, Vlaamse Overheid, Theater Antigone, Ekla, Centre Culturel Wolubilis, La montagne magique, de Grote Post, CC Westrand Dilbeek, Schouwburg Kortrijk, GC Ten Noey, La Roseraie, Pudding asbl, notch company | Oriane varak, CC Braine-Le-Comte.

Remerciements : Guy Dermul, Sybille Cornet, Johan De Smet, Audrey Riesen, Pierre Ronti, Julien Chapelle, Vincent Raoult, Chantal Claes.

Création & Jeu

Audrey Dero
& Oriane Varak

Création lumière & direction technique

Jef Philips

Musique

Guillaume Le Boisselier

Collaboration

à la mise en scène

Karolien Verlinden

Costumes & accessoires

Leentje Kerremans

Scénographie

Giovanni Vanhoenacker

Dramaturgie

Mieke Versyp

Regard artistique

complice

Sarah Yu Zeebroek

Coaching physique

Gordon Wilson

Coaching marionnettes

France Everard

Supports

photographiques

& créations visuelles

Denis Gysen

Régie générale

Jef Philips,

Julie Debaene

& Korneel Moreaux

AUDREY DERO & ORIANE VARAK

Pierre Ronti

+ 32 (0) 477 547 343

pierre@ideesfixes.be

www.ideesfixes.be

Sélectionné par la Commission

Théâtre à l'école 2024

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : min. 9m,
idéal 12m

Profondeur : min. 11,
idéal 14m

Hauteur : 3m20 min.

Durée : 45'

Montage : 4h

Démontage : 2h

Jauge : 110

Bancs/assises fournis
par l'organisateur



PETITE FUITE

À PARTIR DE 12 ANS

Si tu fais partie de l'espèce humaine et que tu as un utérus, tu auras un jour tes règles, comme 3,5 milliards de personnes dans le monde.

C'est normal, avoir ses règles est une chose naturelle et un signe de bonne santé ! Pourtant, tu entendras peut-être dire que c'est sale et que tu ne dois surtout pas en parler.

Les tabous, la peur, la honte... Mélissa, pense qu'il est temps d'en finir avec tout ça et c'est avec le spectacle de cirque Petite fuite qu'elle traite le sujet avec humour, poésie et décomplexé.

Avec le soutien de :

FWB (BE)

Arts et vie (BE)

Drac Aquitaine (FR)

Lycée L'Oustal (FR)

Lycée Restat Sainte Livrade (FR)

La Grainerie (FR)

Mairie de Huesca (ES)

CIAM (La Fabrique) (FR)

La Central Del Circ (ES)

Idée originale

Mélissa Rocés Buelga
Avec

Mélissa Rocés Belga

Regards extérieurs

Georgina Vila Bruch

Yaëlle Antoine

Aide à la dramaturgie
et au jeu d'acteur

Dominique Renkens

Fanny Honoré

Créatrices lumières

Mathilde Montrignac

Louna Guillot

Aude Rambaud

Créatrices musicales

Clémence Lagier

Anna Idatte

Voix off

Stephanie Henno

Technicien

Celeste Gildas

Régie Plateau

Roberta Merla

COMPAGNIE HIKÉNUNK

Ruy 44/2,
4987 Stoumont
ciehikenunk@gmail.com
[https://petitefuite.wixsite.com/
ciehikenunk/petite-fuite](https://petitefuite.wixsite.com/ciehikenunk/petite-fuite)

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2024

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 6m
Profondeur : 6m
Hauteur : min. 5m
Accroche aérienne :
autonomie (la cie
dispose d'un portique
aérien autonome)
Durée : 45'
Montage : 4h
Démontage : 2h
Jauge : 180



RAGNARÖK

À PARTIR DE 11 ANS

Adrien, jeune enseignant, doit donner son premier cours. Mais un personnage mythique vient bouleverser tout son programme ! Loki débarque et invite la classe à Asgard, la glorieuse cité des dieux nordiques. Ce grand méchant de l'histoire, en nous parlant d'Odin et de Thor, cherche par tous les moyens à pulvériser les idées reçues à son propos. Comment Adrien pourra-t-il résister à cette intrusion ? Que faire quand l'histoire se rebiffe et vient troubler la quiétude de l'ordre ordinaire ?

Pourquoi les mythes continuent-ils à nous séduire ? La compagnie cherche sa réponse dans la joie de les raconter par elle-même. Avec son « Ragnarök », elle bouscule les repères : les récits grecs laissent place aux nordiques, le réel vole en éclats sous le choc de l'imaginaire et le méchant de l'histoire n'est peut-être pas celui que l'on croit.

Accueil en création au Centre culturel de Liège -Les Chiroux et au Centre culturel de Chênée.

Écriture

Justine Duchesne
et Antoine Renard

Mise en scène

Justine Duchesne
Assistanat et costume

Justine Gérard
Création lumière
et régie

Jonas Luyckx
avec l'aide de

Julien Legros
Création sonore

Julie Peyrat

Jeu

Antoine Renard

Photo

Nicolas Bomal

LE ZET

Rue wiertz 38/0011,
4000 Liège
+32 (0)42 62 77 88
zetetiquetheatre@gmail.com

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 6m
Profondeur : 6m
Hauteur : 3,5m
Durée : 60'
Montage : 4h30
en salle équipée
Démontage : 1h30
Jauge : 150



THREE

À PARTIR DE 5 ANS

THREE est un spectacle de danse plein d'énergie sur la dynamique entre trois personnes, sur l'identité et le désir d'appartenir à quelque chose.

Trois danseurs explorent leur position dans l'espace, leur position les uns par rapport aux autres.

Ils jouent,
se défient

et se testent mutuellement.

Comment cette dynamique évolue-t-elle lorsqu'une troisième personne entre dans l'espace ?

Quels sont nos choix quand nous voulons intégrer un groupe ?

Quelle place prenons-nous ?

Production

Compagnie Irene K.

Chorégraphe

Ilke Teerlinck

Dance

Magali Casters,
François Vincent,
Ilke Teerlinck

Costumes

Lisette Henst

Musique

Koen Brouwers

Création lumière

Raf Wouters

Photo

Olympe Tits

COMPAGNIE IRENE K

Compagnie Irene K. asbl
Ancienne Route de Malmedy 27,
4700 EUPEN

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 9,5m
Profondeur : 8m
Hauteur : 4m
Durée : 45'
Montage : 3h
Démontage : 30'
Jauge : 120 scolaire
150 tout public



ABSURDE

À PARTIR DE 10 ANS

Pour ABSURDE, Anton Lachky invite ses danseurs à arpenter les sentiers tumultueux, ardens, du surréalisme. Convertis à l'infinité du possible, les corps s'entrelacent, se multiplient, se dédoublent. Des personnages surgissent, frappés d'un irrésistible entrain, des histoires s'entrechoquent, indéfinissables, impossibles à réduire en un tout intelligible et résolu. La danse, échappée du pli de l'instant est un déferlement de force, d'exploits en tout genre.

De cette énergie furieuse et exaltée, naissent des instants chorégraphiques d'une prodigieuse intensité, qui obnubilent et fascinent.

PRODUCTION

Anton Lachky Company

PRODUCTION DELEGUÉE

M.A.R.S./Mons arts de la scène

COPRODUCTION

Mars/Mons arts de la scène, Charleroi danse/Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, C'est central / CC La Louvière,

AVEC LE SOUTIEN DE

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service de la danse. Le Tax Shelter / COOP

ACCUEIL STUDIO

Le Marni, Le centre Culturel Jacques Franck, Le Grand Studio, Charleroi Danse, Ultima Ve

Choreographie

Anton Lachky

Danse

Evelyne de Weerd, Dunya Narli, Nino Patuano, Lysanne Van Berlo, Cassandre Cantillon, Pjotr Nuyts, Yamuna Huygen, Massimiliano Arnone

Son

Jérémy Michel

Lumière

Jean-françois Philips

Costume

Britt Angé

ANTON LACHKY COMPANY

Avenue des pinsons 8,
1420 Braine L'alleud

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : de 8 à 14m
Profondeur : de 8 à 12m
Hauteur : 5 à 7m
Rapport public souhaité
2,5m depuis
l'avant-scène
Durée : 55'
Montage : 6h
Démontage : 5h
Jauge : de 200 à 400

CONTACTS

DIFFUSION DES COMPAGNIES



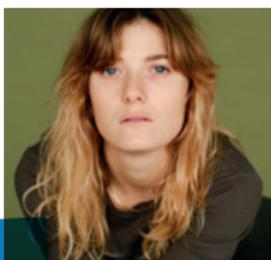
AGORA THEATRE
Roland Schumacher:
+32 (0)498 16 17 07
+49 (0)151 10 47 88 78
roland.schumacher@agora-theater.net



ANTON LACHKY COMPANY
Eléonore Valère
+32 (0)496 99 04 43
antonlachkycompany@gmail.com



AUDREY DERO ET ORIANE VARAK
Pierre Ronti
et Xénia Pfister
+32 (0)477 54 73 43
pierre@ideesfixes.be



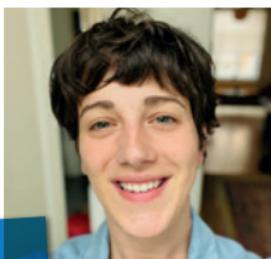
COLLECTIF CRUSTACÉS
Adèle Sierra
+32 (0)487 38 79 75
adele.sierra@hotmail.com



COLLECTIF LES FURIGOND.ES
Clara Cesalli
+32 (0)490 40 57 13
ccesalli@protonmail.com



COMPAGNIE 3637
Marie Angibaud
+32 (0)484 91 09 17
marie@compagnie3637.be



COMPAGNIE AH MON AMOUR
Laura Zanatta
+32 (0) 471 62 84 78
diffusion@cie-ahmonamour.com



COMPAGNIE ARTARA
Fabrice Murgia
+32 (0)493 71 26 46
f.murgia@artara.be



COMPAGNIE BROKED/ CIE L'ALGUE ROUSSE
Céline Meurice
Nouveau monde diffusion
+32 (0)479 49 42 39
nouveaumondediffusion@gmail.com



**COMPAGNIE COURANT
D' CIRQUE / NOUMENO**

Sarah Simili
+41 (0)76 446 67 83
sarah.simili@gmail.com



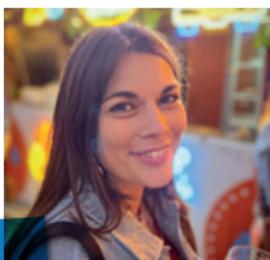
**COMPAGNIE
DE LA CASQUETTE**

Yannick Boudeau
+32 (0)2 242 84 41
+32 (0)484 49 76 08
compagnie@casquette.be



**COMPAGNIE
DÉRIVATION**

Sofia Betz
Sarah de Battice
+32 (0)494 33 69 15
+32 (0)456 35 91 03
[diffusion@
compagniederivation.be](mailto:diffusion@compagniederivation.be)



**COMPAGNIE
DES MUTANTS**

Vanille Chais
+32 (0)489 69 18 80
[diffusion.mutants@
gmail.com](mailto:diffusion.mutants@gmail.com)



COMPAGNIE DOMYA

Christine Dejean
– Mtp Memap
+32 (0) 497 57 97 90
[christinedejean@
mtppemap.be](mailto:christinedejean@mtppemap.be)



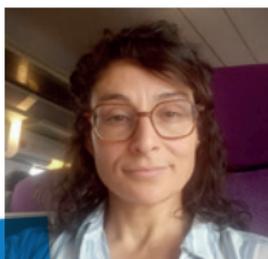
**COMPAGNIE DU CHIEN
QUI TOUSSE ET WOOTZ**

Anne Jaspard
+32 (0)85 23 20 05
[annejaspard.diffusion@
gmail.com](mailto:annejaspard.diffusion@gmail.com)



COMPAGNIE HIKÉUNK

Mélissa Rocés Buelga
+33 (0)661 29 79 20
ciehikenunk@gmail.com



**COMPAGNIE
HISTOIRES PUBLIQUES**

Julie Marichal
+32 (0)472 91 68 12
[histoirespubliques@
gmail.com](mailto:histoirespubliques@gmail.com)



COMPAGNIE IRÈNE K

Marco Pezzin
+32 (0)474 90 04 94
marco.pezzin@irene-k.be



**COMPAGNIE LES PIEDS
DANS LE VENT**

Marie Wiame
+32 (0)490 21 13 22
[marie@
lespiedsdanslevent.be](mailto:marie@lespiedsdanslevent.be)



**COMPAGNIE
RENARD NOIRE**

Laura Gérardon
Chrysalor Diffusion
+32 (0)477 94 54 89
[Laura.geradon@
gmail.com](mailto:Laura.geradon@gmail.com)



COMPAGNIE RENARDS

Baptiste Toulemonde
+32 (0)487 32 60 88
cierenards@gmail.com



DADDY COMPANY

Laurane Pardoën
+32 (0)489 16 94 58
[daddycompagnie@
gmail.com](mailto:daddycompagnie@gmail.com)



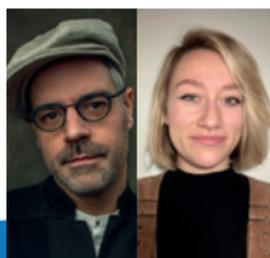
D³ DRAMA COMPANY

Nicolas Charlotteaux
+32 (0)474 66 94 58
[d.drama.diffusion@
gmail.com](mailto:d.drama.diffusion@gmail.com)



ELLE.S SUFFIRA ASBL

Aurianne Servais
+32 (0)471 63 08 62
[ellessuffiracompagnie@
gmail.com](mailto:ellessuffiracompagnie@gmail.com)



**ERIKA FACCI
ET AUREORE BRUN**

Pierre Ronti
et Xénia Pfister
+32 (0)477 54 73 43
pierre@ideesfixes.be



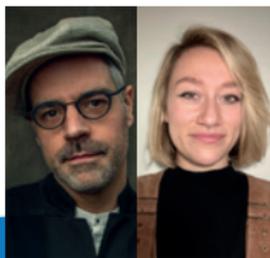
FOULE THÉÂTRE

Anne Hautem,
Cassandra Prieux
+32 (0)2 377 93 00
[anne.hautem@
mademoisellejeanne.be](mailto:anne.hautem@mademoisellejeanne.be)

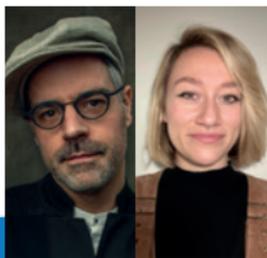


HURLEVENT ASBL

Céline Meurice
+32 (0)479 49 42 39
[nouveaumondediffusion@
gmail.com](mailto:nouveaumondediffusion@gmail.com)

**INTI THÉÂTRE**

Pierre Ronti
et Xénia Pfister
+32 (0)477 54 73 43
pierre@ideesfixes.be

**L'ANNEAU ASBL**

Pierre Ronti
et Xénia Pfister
+32 (0)477 54 73 43
pierre@ideesfixes.be

**L'ANNÉE ZÉRO**

Muriel Bersy
+32 (0)477 89 96 35
lanneezeroasbl@gmail.com

**LA DATCHA/
THÉÂTRE DES 4 MAINS**

Vanessa Dequeker
Théâtre des 4 mains
+32(0) 471 83 22 89
+32 (0)10 86 07 31
vanessa4mains@gmail.com

**LE COLLECTIF H2OZ**

Noemi Tiberghien
+32 (0)475 89 18 64
tiberghiennoemi@gmail.com

**LE PROJET CRYOTOPSIE**

Alexandre Drouet
+32 (0)479 37 72 67
alexandre.drouet@cryotopsie.be

**LE ZET**

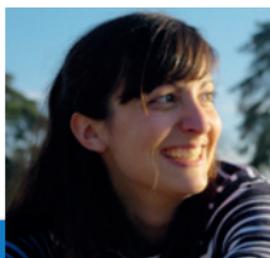
Justine Gerard
+32 (0)486 46 69 47
diffusion@zetetiquetheatre.be

**LES ATELIERS
DE LA COLLINE**

+32 (0)497 79 63 87
odile@ateliersdelacolline.be

**NO WAY BACK**

Milan Emmanuel
+32 (0)497 39 13 82
milan.emmanuel@nowayback.pro

**PAN ! LA COMPAGNIE**

Stéphanie Bouteille
 +32 (0)485 914 704
admin@panlacompagnie.be

**SEMENCES D'ART**

Christine Willem Dejean
 – Mtp Memap
 +32 (0) 497 57 97 90
christinedejean@mtpmemap.be

**TÉA ASBL**

Bertrand Kahn
 +32 (0)491 54 06 81
tea.asbl@gmail.com

**THÉÂTRE****DE LA GUIMBARDE**

Aurélie Clarembaux
 +32 (0)492 58 08 76
contact@laguimbarde.be

**THÉÂTRE DU SURSAUT**

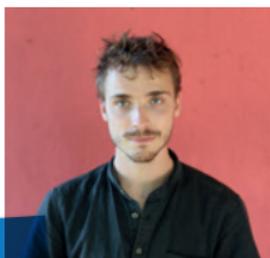
Hélène Pirenne
 +32 (0)488 36 80 66
helene@theatredusursaut.be

**THÉÂTRE EN LIBERTÉ**

Dolorès Delahaut
 +32 (0) 497 43 12 15
liberte@theatreenliberte.be

**TROU DE VER ASBL**

Guillaume Kerbusch
 & Laura Petrone
 +32 (0)497 04 01 87
 +32 (0)478 81 47 62
diffusion.tdvasbl@gmail.com

**UNE COMPAGNIE**

Mathias Rouche
 +32 (0)472 58 70 54
 +33 (0)7 78 38 52 98
diffusion@unecompagnie.be

LE PROGRAMME

« SPECTACLES À L'ÉCOLE »

PRINCIPES

Grâce à un partenariat étroit entre services publics (Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la Création artistique - Service de la Diffusion, Services culturels des Provinces wallonnes et COCOF pour la Région bruxelloise), les spectacles présentés aux Rencontres de théâtre jeune public ou à la Vitrine Chanson et Musique à l'école, bénéficient, dans les limites des crédits disponibles, d'importantes interventions financières durant l'année scolaire, dès lors qu'ils sont programmés par des organisateurs culturels reconnus.

Attention, en prévision de l'entrée en vigueur du Décret Diffusion, à **partir du 1^{er} janvier 2025**, seuls les organisateurs **professionnels** reconnus pourront bénéficier des subventions à la diffusion. Les écoles ne seront donc plus habilitées à introduire des demandes.

L'intervention forfaitaire des pouvoirs publics est répartie à raison de **3/4 pour la Fédération Wallonie-Bruxelles et de 1/4 pour le Service culturel provincial concerné**.

Le montant de l'intervention couplé à celui des recettes (sur base d'un droit d'entrée de 5 à 6 €) couvre une grande partie, sinon la totalité, du prix du spectacle. Le cas échéant, la part restante est à charge de l'organisateur.

Pour l'année scolaire 2024-2025, l'ensemble des spectacles reconnus par ce programme figurent dans le **catalogue en ligne** (www.creationartistique.cfwb.be -> **jeune public** -> **scolaire**).

En pratique, pour une programmation durant le deuxième semestre de l'année civile 2024, les programmeurs doivent faire parvenir leur demande d'intervention (sur un formulaire spécifique téléchargeable sur www.creationartistique.cfwb.be (Pages Diffusion -> documents utiles) à la Direction de la Diffusion (spectacles.ecole@cfwb.be) avant **le 30 septembre 2024** et, pour une programmation de janvier à juin 2025, idéalement avant **le 1^{er} décembre 2024**. Pour bénéficier de l'intervention complémentaire, la demande doit également être introduite auprès des services culturels de la province où se déroule la représentation.

Les interventions de la Fédération Wallonie-Bruxelles sont accordées **en fonction des crédits disponibles**.

MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Service général de la Création artistique
Service de la Diffusion - secteur scolaire
44 boulevard Léopold II - 1080 Bruxelles

Martine DE WINT

Coordination secteur scolaire
Tél : 02 413 30 89
martine.dewint@cfwb.be

LES PARTENAIRES

Province du Brabant wallon

Denis L'OLIVIER
Tél : 010 23 63 07
denis.lolivier@brabantwallon.be

Province du Hainaut

Sabine MILLIAU
Tél : 065 61 34 73
Sabine.Milliau@hainaut.be

Province de Liège

Yves LECLERCQ
Tél : 04 232 86 11
yves.leclercq@provincedeliege.be

Province du Luxembourg

Annick FRANCE
Tél : 084 84 70 02
a.france@province.luxembourg.be

Province de Namur

Fabienne LAMBOTTE
Tél : 081 77 54 50
fabienne.lambotte@province.namur.be

Région de Bruxelles-Capitale (COCOF)

Janine LE DOCTE
Tél : 02 800 83 63
jledocte@spfb.brussels

LES SPECTACLES PRÉSENTS AUX RENCONTRES 2024

LES SPECTACLES SÉLECTIONNÉS PAR LA COMMISSION DE CONCERTATION SPECTACLES À L'ÉCOLE

Cette année, sur un total de 46 candidatures, 44 dossiers ont été acceptés ; après 6 désistements, 38 spectacles ont été visionnés parmi lesquels 19 (+ 1 réorienté dans la catégorie Chanson et Musique jeune public) accèdent à la reconnaissance Spectacles à l'école (et Art et Vie). Ces 19 spectacles sont présents aux Rencontres 2024. Auxquels s'ajoute 1 spectacle issu de la sélection 2023 et reporté à cette édition.

La Commission de concertation et son collège de visionnement ont travaillé dans un esprit d'ouverture et de bienveillance, favorisant l'écoute de toutes ses composantes (artistes, représentants des différents réseaux d'enseignement, programmeurs et représentants des pouvoirs publics) et ont effectué leurs choix en fonction des critères qualitatifs habituels, tant pour l'examen des dossiers que lors des visionnements.

Les compagnies sélectionnées durant les visionnements de 2024 sont :

1	Compagnie Artara	Aaron
5	Cie Breaked et Cie L'Algue rousse	Rabibochées
3	Cie Courant d' Cirque	Boutès
4	Cie Renard Noire	Brume
6	Collectif Crustacés	J'ai toujours su, qu'un jour, je mourrais écrasée par un frigo tombé du ciel
7	Collectif les Furigond-e-s	Nanarrette
8	Compagnie Hikénunk	Petite fuite
9	D3 Drama Company	Tous les phoques sont des sirènes
2	Elle.s suffira (Aurianne Servais)	Le ventre des sirènes
10	Erika Faccini et Aurore Brun	BABYSSES
12	Histoires Publiques	Nous, animaux
13	Hurlevent (Julie Boitte et Corentin Dellicour)	Créatures
11	La Datcha/ Th. Des 4 Mains (Gwladys Lefevre)	Les bêtises de Violette !
14	L'ANNEE ZERO	Jean l'ours
15	Le projet cryotopsie	Kurdt
16	Pudding asbl/Audrey Dero et Oriane Varak	GLOW!
17	Semences d'Art	Monstre rose
18	TéA Asbl (Stéphanie Witta)	Imaginatric
19	Théâtre en Liberté	La Tempête

La compagnie issue de la sélection de 2023 est :

1	Daddy cie	AMAMER
---	-----------	--------

LES SPECTACLES SÉLECTIONNÉS D'OFFICE

Les compagnies de théâtre jeune public bénéficiant d'un contrat-programme ou d'un contrat de création en Théâtre Enfance et Jeunesse, octroyé par la Fédération Wallonie-Bruxelles, ont directement accès aux Rencontres, sans sélection préalable de leurs spectacles par la Commission de concertation du théâtre à l'école. Cette année, ces spectacles sont au nombre de 14.

Il en va de même pour les compagnies qui bénéficient d'un contrat de confiance (accordé en raison de la qualité récurrente de leurs productions précédemment présentées aux Rencontres). Les spectacles émanant de ces compagnies sont au nombre de 10.

Les compagnies concernées cette année sont :

Contrats-programmes ou contrats de création :

1	Ateliers de la Colline	La Chute
2	Cie Renards	Tadam
3	Compagnie 3637	PUISSANT.ES
4	Compagnie de la Casquette	Adieu Mochi
5	Compagnie Dérivation	Camping Cosmos
6	Compagnie des Mutants	Douce Révolution
7	Compagnie du Chien qui tousse	PiratEs
8	Foule Théâtre	Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien
9	Inti théâtre	FAST ou peut-on se réapproprier nos désirs dans une société de consommation ?
10	L'Anneau	Le Grand Tumulte
11	Le zet	Ragnarök
12	Les Pieds dans le Vent	En Barque
13	Théâtre de la Guimbarde	Toc Toc Toc
14	Une Compagnie	T'es qui toi ?

Contrats de confiance :

1	Agora Théâtre	Malgré tout
2	Anton Lachky Company	Absurde
3	Cie Ah mon Amour !	Complètement Dingue !
4	Collectif H2oz	Le parlement des animaux
5	Compagnie Domya	Monsieur Méchant ?
6	Compagnie Irène K.	Three
7	No way back	Winners ?
8	Pan! (La Compagnie)	Tangram
9	Théâtre du Sursaut	Matuvu
10	Trou de ver	C'est vraiment pas marrant!

UN JURY POUR LES RENCONTRES 2024

Il s'agit toujours de décerner 7 prix (Culture, Enseignement fondamental, Enseignement secondaire, Enfance, Jeunesse, Province de Liège, Ville de Huy) et des mentions (lesquelles peuvent concerner un spectacle dans sa globalité ou pointer des aspects du travail de création), pour mettre en lumière les spectacles les plus remarquables.

Toutefois la densité des Rencontres ne permet plus la présence d'un jury dans sa formule classique, avec de longs temps d'échanges et de débats.

Dans le souci d'une approche à la fois plurielle et nécessairement synthétique, l'équipe du jury 2024 sera donc à nouveau essentiellement composée d'une délégation de la Commission Spectacles à l'école issue de ses 4 composantes : pouvoirs publics, programmateurs, monde artistique (*), enseignants du fondamental et du secondaire, qui visionneront l'ensemble des spectacles.

Chacune des 4 composantes se concertera pour établir la liste de ses choix, pour chaque prix ou mention. Après une concertation d'ensemble, les spectacles les plus plébiscités dans les 4 listes constitueront le palmarès. Chaque composante dispose d'une seule voix.

LE JURY 2024

COMPOSANTE ARTISTIQUE :

Pierre SARTENAER

Romain DAVID

COMPOSANTE PROGRAMMATEURS :

Manon CUSTODIO (Pierre de Lune)

Lolita DEMOUSTIEZ (Centre culturel de Boussu)

COMPOSANTE ENSEIGNANTS :

Nancy MASSART (CECP)

Véronique PIERCOT (CPEONS)

Véronique DECRUYNAERE (SEGEC)

Cécile DELSINE (WBE)

COMPOSANTE POUVOIRS PUBLICS :

Janine LE DOCTE (COCOF)

Serge KEVERS (Province de Liège)

Annick FRANCE (Province de Luxembourg)

Martine DE WINT (FWB)

(*) avec la présence de 2 artistes extérieurs à la Commission pour cette composante.

LANSMAN EDITEUR

EXPOSE SES NOUVEAUTÉS JEUNESSE

Depuis 35 ans, Lansman éditeur publie du théâtre. Son catalogue compte aujourd'hui 1420 ouvrages, soit environ 3250 pièces et une centaine d'ouvrages de référence notamment en théâtre-éducation. Sa réputation internationale n'a fait que croître au fil du temps et son nom est devenu un label de référence dans le milieu un peu partout en Francophonie.

Et pourtant, cette maison d'édition risque de disparaître fin 2024 faute de soutiens financiers suffisants pour faire face à l'inflation et à la diminution de la subvention de la FWB. Emile Lansman mettra fin cette année à son apport concret et bénévole. C'est donc Caroline Cullus et Maxime Nervenne qui devraient prendre le relais. Arriveront-ils à éviter que les quelque 450 auteurs francophones (dont plus d'un tiers de belges) se retrouvent orphelins de leurs ouvrages publiés depuis 1989 ? La meilleure façon d'aider Lansman Editeur / Emile&Cie à poursuivre son parcours, c'est d'appuyer les démarches actuelles auprès des autorités compétentes, mais aussi d'augmenter les ventes.

Le théâtre pour enfants et adolescents figure en bonne place dans le catalogue : des textes à jouer par des professionnels pour ce public (notamment dans la collection Lansman Jeunesse) ; des pièces à jouer et à lire par les jeunes eux-mêmes notamment dans le cadre de *La scène aux ados* ; des ouvrages conçus dès le départ pour le plaisir de la lecture du théâtre à tous les niveaux d'enseignement. Merci aux enseignants qui ont compris l'intérêt culturel et pédagogique de proposer ce type de lecture.

Lansman Editeur / Emile&Cie expose ses nouveautés et une partie de son fonds dans le local commun avec la CTEJ. Des sélections de livres par tranches d'âges (7, 9, 11, 13 et 15 ans) sont disponibles sous forme de feuillets à emporter.

Les ouvrages pourront être consultés sur place et éventuellement commandés et livrés dans le même local avant la fin des rencontres. Avec des remises non négligeables pour les ouvrages qui ne sont plus concernés par le prix fixe du livre. Paiements par carte bancaire acceptés.

Heures d'ouverture : 9h30 à 18h00.

Les ouvrages peuvent également être commandés dans toute bonne librairie en Belgique, France, Suisse, et au Canada. Ou encore directement via le site www.lansman.org.

Suivre notre actualité :



Site



Instagram



Facebook

ÉMILE&CIE

Rue Royale, 63

B-7141 Carnières-Morlanwelz

info.lansman@gmail.com



LA CHAMBRE DES THÉÂTRES POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Fondée en 1976, la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ) est une association qui rassemble une centaine de compagnies professionnelles de théâtre et de danse jeune public.

Comédien.nes, auteurices, metteur.euses en scène, scénographes, technicien.nes, administrateurices... s'y côtoient et entretiennent un débat permanent sur leur profession et sur la situation de leur secteur.

L'objectif principal de la CTEJ est de favoriser la reconnaissance et le développement du théâtre et de la danse jeune public de la Fédération Wallonie-Bruxelles en Belgique et à l'étranger.

La CTEJ est un interlocuteur privilégié pour les programmateurices, les enseignant.es, les pouvoirs publics, les sociétés d'auteurice, la presse et les médias ainsi que les artistes et le grand public.

LES ACTIVITÉS DE LA CTEJ :

L'organisation d'événements :

- Le Festival Noël au Théâtre, qui a lieu du 26 au 30 décembre dans une dizaine de lieux bruxellois, souffle ses 42 bougies cette année. Il présente une vitrine originale de la création jeune public belge francophone, avec des spectacles, des nouvelles créations, des lectures, une boum pour tous les enfants, des rencontres professionnelles et des extras...

La défense et la valorisation du secteur vis-à-vis des pouvoirs publics

- La CTEJ renforce ses liens instaurés avec les pouvoirs publics et les réflexions communes relatives à tout sujet intéressant le secteur.

La réflexion et la formation :

- Les Conseils des compagnies. Une fois par mois, à hauteur de huit conseils par saison, les membres se réunissent dans le but d'entretenir une réflexion commune sur le théâtre et la danse jeune public et d'échanger des informations. Des groupes de travail sont créés et poursuivent la réflexion autour de la promotion du secteur et ses artistes qui le composent
- Les commissions. Elles se constituent pour approfondir certaines thématiques, problématiques, activités propres au secteur jeune public et à l'association. En ce moment, elles sont au nombre de deux : la commission Noël au Théâtre et la commission transmission.
- Les formations. Plusieurs sessions sont proposées à destination des membres (comptabilité, feedback...)

L'information

- Un fond constitué de plus de 47 ans d'archives sur le théâtre jeune public est mis à la disposition des programmateurices, enseignant.es, chercheur.euses, étudiant.es en Arts de la scène, futurs professeur.es et toute personne intéressée.

Les publications :

- L'agenda du théâtre et de la danse jeune public. Cette publication trimestrielle reprend toutes les dates des spectacles de théâtre et de danse jeune public en Belgique, les festivals et toutes les actualités comme les rencontres professionnelles, les formations ou les ouvertures de saison.
- Les éditions CTEJ. Les albums illustrés et les textes de théâtre issus des spectacles des compagnies de la CTEJ.
- La collection théâtre pour la jeunesse. 42 textes d'auteurices jeune public, en collaboration avec Lansman Editeur.
- Les carnets. Dossiers de réflexion et d'analyse.
- Les publications politiques. Memorandum, état des lieux du secteur et recommandations aux pouvoirs politiques. La CTEJ est membre de l'ASSITEJ Belgium.
- Les sites internet. Pour en savoir plus sur les activités de la CTEJ : ctej.be et en octobre toute la programmation du festival Noël au Théâtre : festivalnoelautheatre.be.

La CTEJ est aussi sur Facebook et Instagram.



CTEJ

L'ÉQUIPE DE LA CTEJ

Directrice Virginie Devaster

Coordinatrice administrative

Magali Courtois-Leruste

Chargée de projets artistiques

Claire Cagnat,

Chargée de communication

Jennifer Bodereau,

Archiviste/Intendant Philippe Renuart

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA CTEJ

Ariane Buhbinder, Valia Chesnais,
Caroline Cornélis, Lara Hubinont,
Didier Poiteaux, Marie-Odile Dupuis,
Chloé Périlleux, Yann-Gaël Monfort,
Dominique Guns, Coralie Vanderlinden

ASSPROPRO

ASSOCIATION DES PROGRAMMATEURS PROFESSIONNELS

Cette année encore, et ce depuis de nombreuses années, AssProPro s'associe à la CTEJ et la Province de Liège pour ce rendez-vous incontournable en Fédération Wallonie-Bruxelles que sont les Rencontres Théâtre Jeune Public !

Professionnel-le-s du secteur, rejoignez-nous au local AssProPro, une des classes de l'IPES Huy, afin de nous rencontrer, nous revoir, échanger... Petits cafés, bonbons et transats sont au programme pour se ressourcer lors de cette semaine riche en découvertes.

Un parrainage/marrainage avec les programmeur-ice-s bien implanté-e-s dans le secteur est à nouveau proposé et mis en place pour les jeunes programmeur-ice-s qui font leurs premiers pas à Huy. C'est l'occasion de créer du lien !

On vous a également concocté, avec la CTEJ, des moments de rencontre fédérateurs :

- Deux **petits-déjeuners** pour commencer la journée avec un bon café et des croissants, pour papoter et faire connaissance en toute convivialité.
- Deux **speed meetings** entre artistes et programmeur-ice-s. Un moment réservé aux nouvelles compagnies jeune public.
- Un **drink** dans la cour de l'IPES, une occasion parmi d'autres pour discuter ou non des spectacles programmés, pour se rencontrer sous le soleil (on espère).

Toute l'équipe souhaite aux programmeur-ice-s, artistes, diffuseur-euse-s, professeur-euse-s et autres adeptes du jeune public de profiter en pleine conscience de ce rendez-vous hors du temps, que cette semaine vous soit riche en rencontres et en découvertes artistiques.

Encore et toujours, un grand merci aux représentant-e-s membres d'AssProPro qui participent au jury de sélection et portent la parole du réseau !

ASSPROPRO, C'EST QUOI ?

AssProPro, l'Association des Programmeurs Professionnels, est une fédération qui, par essence, mène une action spécifique autour d'un réseau constitué de **165 structures culturelles**.

Née en 1991, elle regroupe uniquement des personnes qui, au sein de leurs institutions culturelles, sont chargées de la programmation, elle situe délibérément son champ d'activité dans le domaine de la diffusion, au cœur même du spectacle vivant.

Elle repose sur une démarche ascendante initiée par ses membres et se caractérise par leur volonté de fonctionner selon le principe de partenariat, dans le respect des spécificités et des réalités socioculturelles de chacun. Elle est un outil au service des membres et des artistes. Son action se situe en FWB et à l'international.

AssProPro se définit en 3 pôles d'activités :

L'INSTITUTIONNEL

En tant que fédération, l'asbl représente les programmateur-ric-e-s auprès des instances publiques et est présente dans différentes instances d'avis, jurys et autres groupes de travail.

LA CIRCULATION DES ARTISTES

AssProPro favorise la circulation des artistes sur son territoire via notamment la coordination des tournées d'artistes issues de la vitrine ProPulse, mais également à l'international grâce au réseau AREA (regroupement international d'évènements artistiques francophones) et à l'accueil des artistes et professionnel-le-s internationaux-ales à ProPulse.

LES PROJETS

AssProPro organise des commissions de réflexion, formations, rencontres professionnelles et autres journées thématiques autour de la diffusion et se veut un relais d'informations du secteur culturel. Depuis 2022, AssProPro organise ProPulse, la vitrine promotionnelle des Arts de la Scène en FWB, initialement mise en place et assurée par le service de la diffusion de la FWB.

Pour plus d'information : <https://asspropro.be/>



L'ÉQUIPE D'ASSPROPRO

Direction : Nadine Renquet

Communication : Eloïse Lambotte

Projets : Adèle Van Rossem,
Emmanuelle Lopez, Delphine Michiels

Présidence : Benoît Raoult,
directeur d'Écrin
(Centre culturel d'Éghezée)

ASSPROPRO ASBL - ASSOCIATION DES PROGRAMMATEURS PROFESSIONNELS

c/o Maison des Associations
Rue du Huit Mai, 15 - 5030 Gembloux

081 73 59 46 ■ info@asspropro.be

www.asspropro.be

www.facebook.com/asspropro

N° BCE 0446.164.663

IBAN BE21 0682 3945 1803

RPM - Namur

LA CTEJ ET ASSPROPRO VOUS PROPOSENT « PLUS DE RENCONTRES AUX RENCONTRES »

Quelques moments de rencontres formel ou informels entre professionnel-le-s du secteur théâtre et danse jeune public, tout au long de votre séjour à Huy pour se rencontrer, se connaître, entretenir les liens et échanger en toute convivialité.

■ **SAMEDI 17/08 à partir de 8h30 à l'IPES :**
Le 1^e petit-déjeuner

■ **MARDI 20/08 à partir de 8h30 à l'IPES :**
Le 2^e petit-déjeuner

Pour décoller les yeux en douceur, papoter et créer du lien dans une ambiance conviviale, avant une belle journée de visionnements. Ouvert à toutes et tous.

■ **LUNDI 19/08 de 8h30 à 9h30 à l'IPES :**
Le 1^e speed meeting jeunes cles/programmeur-ice-s

■ **MERCREDI 21/08 de 8h30 à 9h30 à l'IPES :**
Le 2^e speed meeting jeunes cles/programmeur-ice-s

[Vous êtes une jeune compagnie](#) et vous souhaitez parler de votre création et démarche artistique dans une ambiance conviviale et bienveillante ?

[Vous êtes un lieu de programmation](#) et vous êtes curieux de découvrir le travail de nouvelles compagnies ?

Les speed meetings mettront directement en lien artistes et programmeur-ice-s autour d'un petit café.

Vous pouvez vous y inscrire dans le local d'AssProPro et celui de la CTEJ.

■ **LUNDI 19/08 à 19h à l'IPES : Drink et foodtruck**

Se retrouver pour fêter la création jeune public autour d'un verre et d'un repas festif.

Tickets repas en vente auprès de la CTEJ.

AGENDA 2024

VENDREDI 16 AOUT À 17H30

OUVERTURE DES RENCONTRES – DISCOURS & DRINK

Lieu : [Cour de l'Ipès](#)

SAMEDI 17 AOUT À PARTIR DE 8H30

LE 1^{ER} PETIT-DÉJEUNER

Lieu : [Cour de l'Ipès](#)

LUNDI 19 AOUT

DE 8H30 À 9H30 : LE 1^{ER} SPEED MEETING

JEUNES COMPAGNIES / PROGRAMMATEUR.ICE.S

Lieu : [Cour de l'Ipès](#)

A 19H : APÉRO ET FOODTRUCK

Lieu : [Cour de l'Ipès](#)

MARDI 20 AOUT À PARTIR DE 8H30

LE 2^{ÈME} PETIT-DÉJEUNER

Lieu : [Cour de l'Ipès](#)

MERCREDI 21 AOUT DE 8H30 À 9H30

2^{ÈME} SPEED MEETING

JEUNES COMPAGNIES / PROGRAMMATEUR.ICE.S

Lieu : [Cour de l'Ipès](#)

VENDREDI 23 AOUT À 17H30

**CLÔTURE DES RENCONTRES – DISCOURS,
REMISE DES PRIX ET MENTIONS & DRINK**

Lieu : [Cour de l'Ipès](#)

LE KIWANIS CLUB DE HUY

Le Kiwanis International est une organisation de service-clubs fondée en 1915 aux États-Unis implantée aujourd'hui dans plus de 80 pays. Chaque club forme un cercle de personnes pour lesquelles les principes de l'amitié et de la tolérance sont chers et qui oeuvrent au sein d'un réseau de relations sincères et efficaces pour un monde plus solidaire et plus fraternel. Le District Belgium-Luxemburg réunit 4 200 membres répartis dans plus de 190 clubs.

Le Kiwanis Club de Huy dont la fondation remonte au début des années 1970 compte 30 membres exerçant des professions variées, tous désireux de défendre chaque année, avec le même idéal d'amitié, des actions sociales et culturelles au profit d'oeuvres soigneusement choisies. Nous élaborons des projets avec des objectifs bien déterminés, mais une de nos préoccupations principales est d'offrir de la confiance et un avenir aux enfants car nous estimons que ceux-ci méritent une chance de pouvoir vivre et apprendre dans les meilleures conditions possibles, peu importe leur race, leur religion ou leur couleur.

Le Kiwanis est réputé pour être une organisation familiale et c'est tout à fait cette ambiance que nous aimons faire prévaloir au sein du club de Huy, puisque nous développons aussi de nombreuses animations internes pour faire vivre notre cercle et resserrer les liens entre ses membres. Quant au niveau de l'action sociale propre au Kiwanis Club de Huy, nous organisons chaque année quelques activités phares qui génèrent un budget social à répartir entre différentes oeuvres sélectionnées.

Parmi ces activités :

- Soirée Lotto: souper réunissant plus de 180 convives entièrement réalisé et animé par les membres du club ;
- Soirée spectacle ouverte au plus grand nombre : en 2022, le spectacle centré sur un humoriste liégeois a rassemblé près de 500 personnes ;
- Exposition de peintures et sculptures avec le concours d'artistes renommés dans leur art ;
- Et bien sûr depuis 1988, les Rencontres Théâtre Jeune Public : une semaine de services prestée par pauses au foyer des Rencontres à Huy, au terme desquelles est désormais remis le Prix du Kiwanis, récompensant tout à la fois un spectacle plein d'espoirs et une jeune compagnie dont les efforts méritent d'être encouragés.

En plus de 50 ans d'existence, en plus de sa participation aux programmes du Kiwanis International, le Kiwanis Club de Huy a notamment été et reste un soutien majeur des quelques associations locales suivantes :

- L'Oiseau Bleu à Antheit, service d'accueil de jour pour enfants polyhandicapés non scolarisables ;
- La Pommeraie à Tihange, service résidentiel d'accueil pour personnes en situation de handicap ;
- L'ASBL Au Fil de l'Eau à Couthuin, qui a créé un centre de vie et de convivialité comprenant une piscine adaptée accessible aux personnes à mobilité réduite, une crèche de 21 places dont quelques-unes réservées par priorité à des enfants porteurs de handicap et un habitat groupé pour seniors autonomes comprenant 2 appartements conçus pour des personnes à mobilité réduite ;
- L'ASBL DoMiSiLaDoRé, portée par des parents confrontés à la différence de leurs enfants, qui est en train de construire à quelques kilomètres de Huy une résidence qui permettra d'accueillir et d'encadrer ces jeunes adultes au retour de leur journée en centre d'accueil de jour ;
- Depuis 2023, nous nous investissons également pour l'ASBL FOYER L'AUBEPINE de Havelange. C'est une grande maison bien au calme au milieu des campagnes, à la croisée des provinces de Namur, Liège et Luxembourg. Elle héberge en permanence 15 mineurs d'âge.

UN ÉVÉNEMENT

La 1^{ère}

DU 20
AU 25
AOÛT

LES

**POLY
SONS**
FESTIVAL

MUSIQUES & VOIX
DU MONDE À HUY

www.lespolysons.com

Programme 2024

Mardi

20 août

Soirée musicale aux bougies

- Soledad Kalza & Sina Kienou
- Shao Huan Hung
- Anam Cara Fort de Huy 20h

Mercredi

21 août

La Perla
Place Verte 18h

Samaïa
St-Mengold 20h

Carte Blanche
Akram Ben Romdhane
St-Mengold 21h30

Jeudi

22 août

Blue Mockingbirds
ft. Leonie Evans
Place Verte 18h

Hilgeum
St-Mengold 20h

Ëda Diaz
St-Mengold 21h30

Vendredi

23 août

Chant pour tous
Atelier circlesong géant
Couvent 15h

Maria
Spyroglou Trio
Place Verte 18h

Ariel Tintar
St-Mengold 20h

Fredy Massamba
St-Mengold 21h30

Samedi

24 août

Concert familial
Altacc
Couvent 11h

3'Ain
Couvent 15h

El Balcon
Place Verte 18h

Nena
St-Mengold 20h

Nana Benz
du Togo
St-Mengold 21h30

Rebel Up
Afterparty
Pastel 22h

Dimanche

25 août

Griff Trio
Moulins
de Statte 11h

Hamraaz
Couvent 15h

Ethno
Place Verte 18h



BUREAU D'ACCUEIL DES RENCONTRES

HORAIRE

- Vendredi 16 août : de 8h30 à 12h00 – de 13h30 à 18h30 et de 19h30 à 20h30 ;
- Du samedi 17 au jeudi 22 : de 9h00 à 12h00 – de 13h30 à 18h30 ;
- Le vendredi 23 : de 9h00 à 12h00 – de 13h30 à 16h00.

BILLETTERIE

Pour cette édition, il est enfin possible de réaliser toutes vos réservations en ligne que ce soit pour les spectacles, les logements et les repas. Afin de valider vos réservations, il est **impératif de clôturer votre commande par le paiement en ligne (bancontact, visa, mastercard)**. **Pour réserver les spectacles** au montant de **3,00 €** ou **les logements** avec petit déjeuner au montant de **35,00 €**, utilisez le lien suivant : <https://tickets.provincedeliege.be/fr-FR/accueil>

HÉBERGEMENT

Cette année, l'Internat de l'Europe de la Fédération Wallonie Bruxelles situé [Quai d'Arona 1, 4500 Huy](#) est disponible. Le prix est fixé à **35,00 €** par nuit et par personne. Caution : **10 €** par clé. Pour rappel, utilisez le lien suivant : <https://tickets.provincedeliege.be/fr-FR/accueil>

PHOTOS DES SPECTACLES

Les photos de tous les spectacles peuvent être téléchargées le jour même sur le site : <https://media.provincedeliege.be/RTJP2024>

INTERNET

Deux ordinateurs connectés à Internet sont à votre disposition au bureau d'accueil que ce soit pour vos réservations ou pour raisons professionnelles. Une connexion Wi-fi est également disponible pour les ordinateurs portables.

GARDERIE POUR ENFANTS

Ouvert de 9h30 à 12h45 et de 13h30 à 17h30

La garderie accueille gratuitement les enfants des festivaliers aux conditions suivantes :

- **Age des enfants admis à la garderie**
La garderie accepte les enfants de 3 à 12 ans uniquement et **lorsque les parents sont aux spectacles.**
- Toute personne amenant un ou des enfant(s) à la garderie est tenue de se conformer au règlement de ce lieu d'accueil.

REPAS DE MIDI

Restaurant de l'IPES, rue des Augustins, est ouvert de 12h à 14h.

Les repas sont confectionnés par l'Asbl Devenirs en Cuisine. Pour les réservations, voici le lien : <https://devenirsencuisine.be/boutique>

Les commandes doivent leur parvenir la veille midi au plus tard.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

MESURES PRATIQUES

■ Sites équipés de DEA :

IPES DE HUY hall d'entrée principal, Avenue Delchambre, 6

HALL OMNISPORTS Avenue de la Croix Rouge, 4

CENTRE CULTUREL Avenue Delchambre, 7A

INFO Valérie Burton 0492 31 77 39



■ Du personnel formé 1^{er} secours est présent sur le site

INFO Valérie Burton 0492 31 77 39

Christophe Humblet 0475 81 57 14

SIGNALISATION POUR RAPPEL

■ Vert /Blanc: **SECOURS**



■ Rouge /Blanc: **INCENDIE – INTERDICTION**



■ Jaune/Noir: **DANGER!**



ÉVACUATION EN CAS D'ALARME INCENDIE, D'ODEUR SUSPECTE, ...

1. Suivre les instructions des responsables de salle
2. Évacuer
 - a. Calmement
Ne pas courir
Ne jamais revenir sur ses pas
 - b. Ne rien emporter
 - c. Se diriger vers les issues de secours en suivant les pictogrammes (+ voir plans affichés entrées salles)
3. À l'extérieur ne pas gêner l'arrivée des secours
4. Signaler toute personne manquante aux Services de Secours
5. Rester groupé et attendre les consignes des Services de Secours ou de Police

CONSIGNES EN CAS D'INTRUSION DANGEREUSE

1. Localiser le danger pour vous en éloigner si possible en évacuant



2. Ne vous exposez pas



3. Informer pour interdire l'entrée sur le site



4. Enfermez-vous



5. Barricadez-vous



6. Éloignez-vous des fenêtres, éteignez lumière et sonnerie Gsm

7. Ne sortez qu'avec la POLICE



En partenariat avec...



WWW.PROVINCEDELIEGE.BE

Éditeur responsable : Province de Liège, Place Saint-Lambert 18A - 4000 Liège.